AUDITÓRIO DE ESPINHO | ACADEMIA

SET—DEZ
2026

SÁB 26 SET
ORQUESTRA CLÁSSICA DE ESPINHO
DMITRY SMIRNOV / PAWEŁ KAPUŁA

SET

SEX 02 OUT
ENSEMBLE BASTION

OUT

SÁB 03 OUT
ANDY SHEPPARD & ORQUESTRA DE JAZZ DE ESPINHO

SEX 09 OUT
CARLOS BICA & AZUL

SEX 16 OUT
NOA NOA & ENSEMBLE VOCAL DA EPME

SEX 30 OUT
MIRAMAR & ENSEMBLE DE CORDAS DA EPME

SÁB 31 OUT
IMMANUEL WILKINS QUARTET

SEX 06 NOV
"THIS IS NOT A PROTEST"
DE SÃO CASTRO GRUPO PERCUSSÃO EPME

NOV

SÁB 07 NOV
NAÏSSAM JALAL

SÁB 14 NOV
DOM 15 NOV
50.º ANIVERSÁRIO DO CINANIMA
ORQUESTRA CLÁSSICA DE ESPINHO
CESÁRIO COSTA

SEX 20 NOV
"NÓS, SOZINHAS"
SARA BARROS LEITÃO / CASSANDRA

DOM 22 NOV
LAMBCHOP

SEX 27 NOV
MOISÉS P. SÁNCHEZ

SÁB 05 DEZ
AARON PARKS & ORQUESTRA DE JAZZ DE ESPINHO

DEZ

SEX 11 DEZ
EFTERKLANG

DOM 13 DEZ
CLARINETES AD LIBITUM

SEX 18 DEZ
SÁB 19 DEZ
ORQUESTRA CLÁSSICA DE ESPINHO
PEDRO NEVES

SET—DEZ 2026

AUDITÓRIO
DE ESPINHO
ACADEMIA

SÁB 26 SET
21H30

CLÁSSICA

ORQUESTRA CLÁSSICA DE ESPINHO

DMITRY SMIRNOV VIOLINO
PAWEŁ KAPUŁA DIREÇÃO MUSICAL

Dmitry Smirnov é, sem dúvida, uma estrela em ascensão no panorama musical atual. A sua presença regular em prestigiados concursos anuncia uma carreira internacional brilhante. Neste concerto com a Orquestra Clássica de Espinho, Smirnov interpreta o Concerto n.º 2 para violino e orquestra de Sergei Prokofiev. Nesta obra, o compositor criou uma atmosfera lírica e expressiva, fortemente inspirada na música tradicional russa, conjugando-a com uma abordagem singular ao ritmo. A vitalidade pulsante das músicas tradicionais da Europa central permeia a Segunda Rapsódia de Béla Bartók. A música orquestral do Romantismo complementa as duas obras modernistas com uma das peças mais famosas de Franz Schubert, a Sinfonia Incompleta. Nela, o compositor vienense desenvolveu uma abordagem arrojada à música orquestral, sublinhando a plasticidade e o impulso narrativo do Romantismo. Viagens pelos mundos interiores de artistas com estilos muito diferentes.

PROGRAMA
Sergei Prokofiev (1891-1953): Concerto para violino n.º 2, op. 63
Béla Bartók (1881-1945): Rapsódia n.º 2 para violino e orquestra, Sz. 90
Franz Schubert (1797-1828): Sinfonia n.º 8, D. 759 "Incompleta"

ANTA - CAPITAL DO VIOLINO

PREÇO: 8,00EUR CARTÃO AMIGO: 4,00EUR 75MIN. M/6

DMITRY SMIRNOV © MATTHIAS MÜLLER

SEX 02 OUT
21H30

CLÁSSICA
/ BARROCO

ENSEMBLE BASTION

MARUŠA BREZAVŠČEK flauta de bisel, direção artística
MARTIN JANTZEN viola da gamba MÉLANIE FLORES cravo

A música de Johann Sebastian Bach é, indubitavelmente, uma referência do Barroco tardio e um marco na História da Música ocidental. A plasticidade estilística, associada à mestria contrapontística, fundiu-se num estilo muito pessoal que se estabeleceu como modelo de uma época. Neste recital, o Ensemble Bastion, constituído por jovens instrumentistas, explora a continuidade entre a música vocal e instrumental de Bach. Das cantatas às sonatas em trio, apresentará obras em que a invenção e a fantasia se aliam ao rigor e à devoção luterana num recital repleto de surpresas.

PROGRAMA
Obras de Johann Sebastian Bach (1685-1750)

CONCERTO DE ACOLHIMENTO, NO ÂMBITO DO PROJETO SUSTAINABLE-EEEMERGING

EEEMERGING Sustainable Eeemerging
Co-funded by the European Union

RESERVA DE CONVITE NA BILHETEIRA OU VIA EMAIL (BILHETEIRA@MUSICA-ESP.PT)

ENTRADA LIVRE 60MIN. M/6

FORA DE PORTAS: IGREJA MATRIZ DE ESPINHO

ENSEMBLE BASTION © TONE STOJKO

SÁB 03 OUT
21H30

JAZZ

Há músicos cuja "voz" se reconhece desde as primeiras notas. Andy Sheppard é um deles. Com um som de rara elegância e uma escrita profundamente melódica, o saxofonista e compositor britânico construiu, ao longo de mais de quatro décadas, uma das vozes mais singulares do jazz europeu. Colaborou com algumas das figuras mais marcantes da história do jazz, como Carla Bley, Gil Evans, George Russell e Steve Swallow, e encontrou na editora ECM um espaço privilegiado para desenvolver uma linguagem muito própria. Neste concerto, Andy Sheppard junta-se à Orquestra de Jazz de Espinho para apresentar *Bump 5250*, uma suite para big band em quatro andamentos. Escrita a pensar nas possibilidades expressivas deste grande ensemble, a obra alterna momentos de grande energia com outros de delicada intimidade, deixando sempre espaço para o diálogo entre a composição e a improvisação.

"THE TENOR VOICE"

ANDY SHEPPARD & ORQUESTRA DE JAZZ DE ESPINHO

ANDY SHEPPARD saxofone
EDUARDO CARDINHO E PAULO PERFEITO direção musical

PREÇO: 8,00EUR CARTÃO AMIGO: 4,00EUR 75MIN. M/6

ANDY SHEPPARD © D.R.

SEX 09 OUT
21H30

JAZZ

CARLOS BICA & AZUL

Entre os vários projetos musicais que Carlos Bica lidera, o seu trio AZUL com o guitarrista Frank Möbus e o baterista Jim Black, tornou-se na imagem de marca do contrabaixista e compositor. Foi com estes dois músicos que fazem já parte integrante da personalidade musical do projeto, que Bica inaugurou a sua discografia pessoal – foi em 1996, o álbum chamou-se *Azul* e o grupo também. Com Frank Möbus na guitarra e Jim Black na bateria, o português criou a montra ideal para as suas composições. A formação manteve-se, amadureceu uma identidade musical, que se confunde já com a do próprio Bica. Esta empatia musical entre os músicos é uma das características mais fascinantes de AZUL. Neste concerto, o trio celebra 30 anos de liberdade e criatividade.

CARLOS BICA contrabaixo FRANK MÖBUS guitarra
JIM BLACK bateria, percussão

PREÇO: 12,00EUR CARTÃO AMIGO: 9,00EUR 75MIN. M/6

CARLOS BICA & AZUL © ETIENNE SIEVERS

SEX 16 OUT
21H30

MÚSICA ANTIGA

AMOR SIN PENA
LÍNGUA E MEMÓRIA NA MÚSICA IBÉRICA DO SÉCULO XVI

NOA NOA

& ENSEMBLE VOCAL DA EPME

Que me morro (Que me muero) visita a música ibérica do século XVI para voz e vihuela, mergulhando na delicadeza e profundidade de uma expressão musical que traduz em som a imagem poética. Neste repertório, o lugar da voz é o da subtileza; o da vihuela, o do espelho. A dois, estes diálogos íntimos fazem eco do espírito da época. Os cancioneiros ibéricos renascentistas – Cancioneiro de Palacio, Cancioneiro de Paris ou Cancioneiro de Elvas –, a par de repertórios populares de ambos os lados da fronteira, aproximam-nos da memória coletiva de comunidades que preservaram estas canções, entre o popular e o cortesão.

FILIPE FARIA voz, chalumeau, adufe TIAGO MATIAS vihuela
BALTAZAR MOLINA percussão

PREÇO: 8,00EUR CARTÃO AMIGO: 4,00EUR 75MIN. M/6

NOA NOA © RITA SANTOS

SEX 30 OUT
21H30

FOLK / INDIE

MIRAMAR

& ENSEMBLE DE CORDAS DA EPME

FRANKIE CHAVEZ GUITARRA
PEIXE GUITARRA
ANTÓNIO SERGINHO PERCUSSÃO

Há um nítido fio condutor no caminho que os guitarristas Frankie Chavez e Peixe (Ornatos Violeta, Pluto) têm vindo a fazer ao volante do projeto Miramar. Se o primeiro álbum da dupla foi descrito como um diário de viagem numa estrada que se percorre de forma contemplativa e o segundo como um laboratório de lugares, o novíssimo *Miramar III* corporiza já um álbum de memórias vindas do espaço onde tudo aconteceu. Há visitas, há ruído, há vizinhos, há interferências e possíveis sequelas. Frankie Chavez e Peixe abordam as memórias sob novos ângulos, numa tentativa de regresso ao lugar onde foram felizes, esperando que esse lugar, tal como eles, tenha mudado. É o terceiro volume de uma história contada a dois, onde as partidas e os regressos fazem parte de uma infinita viagem que se simula no tempo. Neste concerto, os Miramar estarão em Espinho para um concerto inédito ao lado de um ensemble de cordas formado por alunos da Escola Profissional de Música de Espinho.

PREÇO: 10,00EUR CARTÃO AMIGO: 6,50EUR 75MIN. M/6

MIRAMAR © D.R.

SÁB 31 OUT
21H30

JAZZ

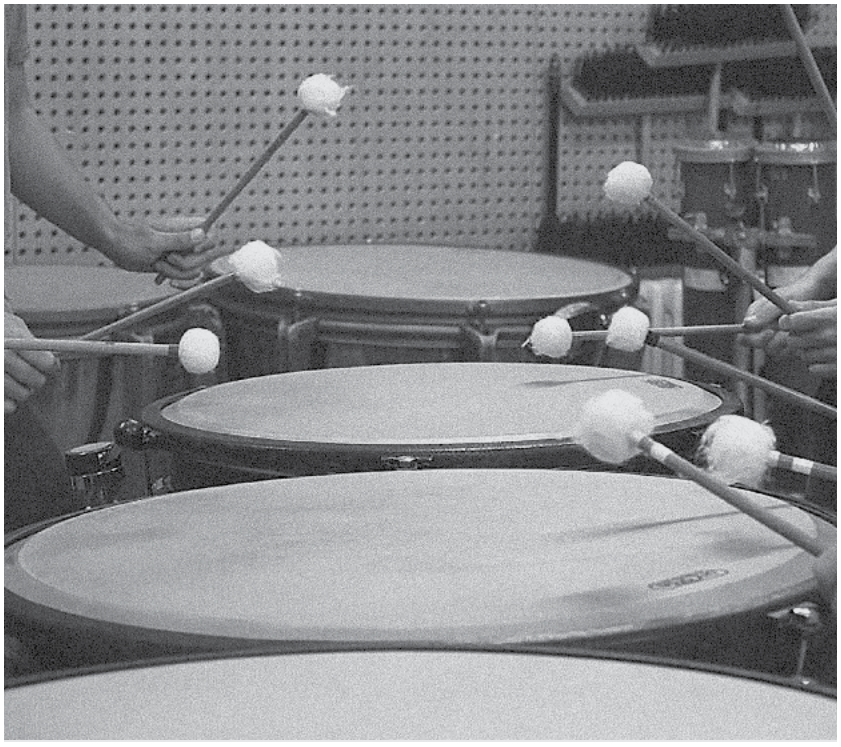
IMMANUEL WILKINS QUARTET

O saxofonista e compositor Immanuel Wilkins surgiu na cena musical em 2020 com o lançamento de *Omega*, o seu álbum de estreia pela Blue Note. Desde então, o norte-americano tem vindo a acumular prémios e peças valiosas na sua discografia, e o seu quarteto tem-se apresentado ao vivo em extensas digressões por alguns dos mais prestigiados palcos do mundo. *Live at the Village Vanguard*, dividido em três volumes, marca a sua estreia no que diz respeito aos discos ao vivo, e captura a força e criatividade do seu quarteto no lendário templo do jazz em Nova Iorque. Nele, Immanuel Wilkins apresenta explorações expansivas de composições originais suas (além de uma versão impressionante de *Charanam*, de Alice Coltrane), num ambiente impregnado pela história do jazz. Nesta noite, Immanuel Wilkins e o seu quarteto vão transformar o AdE no número 178 da 7th Ave S, em Nova Iorque.

IMMANUEL WILKINS saxofone MICAH THOMAS piano RYOMA TAKENAGA contrabaixo KWEKU SUMBRY bateria

PREÇO: 15,00EUR CARTÃO AMIGO: 11,00EUR 80MIN. M/6

IMMANUEL WILKINS QUARTET © MING SMITH



SEX 06 NOV
21H30

DANÇA CONTEMPORÂNEA

Numa interseção entre música ao vivo e movimento coreográfico, numa parceria entre a Play False | associação cultural e o Grupo de Percussão da Escola Profissional de Música de Espinho, esta criação parte da ideia de impacto – sonoro, físico, coletivo. Um impacto interrompe, desloca, provoca. Na percussão, um batimento, um choque, uma colisão interrompe o silêncio e provoca uma reação. No corpo, a presença manifesta-se e responde com intensidade, num território aberto à subjetividade. Como se mede um impacto, quando este depende de quem o recebe, sente, interpreta? "This is not a protest", parte do intervalo entre o que vemos e aquilo que representa, abrindo espaço para diferentes sentidos. Num tempo em que os corpos e os gestos podem adquirir uma dimensão política, esta peça interroga a liberdade de movimento, a ambiguidade do gesto e o que significa estar em coletivo.

"THIS IS NOT A PROTEST" DE SÃO CASTRO

PLAY FALSE | ASSOCIAÇÃO CULTURAL & ESCOLA PROFISSIONAL DE MÚSICA DE ESPINHO

SÃO CASTRO DIREÇÃO COREOGRÁFICA **RUI RODRIGUES** DIREÇÃO MUSICAL **DIOGO M. SANTOS, MATILDE BARBAS, NARA GONÇALVES, NUNO VELOSA** INTÉRPRETES **ANTÓNIO FERREIRA, HUGO OLIVEIRA, PEDRO LEAL, TOMÁS MARQUES** MÚSICOS **CÁRIN GEADA** DESENHO DE LUZ **ALEXEJ GERASSIMEZ, TY ELLENDER, PASCAL LE BOEUF, EMMA O'HALLORAN, IVAN TREVINO, GIOVANNI SOLLIMA, VIET CUONG, JOHN PSATHAS, JOAN SEBASTIAN BACH, ALICIA WALTER** MÚSICA **AUDITÓRIO DE ESPINHO – ACADEMIA, TEATRO VIRIATO** COPRODUÇÃO **ESTÚDIOS VITOR CÓRDON, TEATRO VIRIATO, PÉ ESQUERDO ASSOCIAÇÃO** APOIO RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

A PLAY FALSE É FINANCIADA PELA REPÚBLICA PORTUGUESA – CULTURA, JUVENTUDE E DESPORTO / DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES, E TEM O APOIO DO MUNICÍPIO DE VISEU

FICHA ARTÍSTICA COMPLETA EM WWW.MUSICA-ESP.PT

PREÇO: 8,00EUR CARTÃO AMIGO: 4,00EUR 50MIN. M/6

© MARIANA POÇAS

SÁB 07 NOV
21H30

JAZZ / WORLD

NAÏSSAM JALAL

Naïssam Jalal é uma flautista, vocalista e compositora prolífica. Lidera quatro grupos musicais e lançou já dez álbuns, apresentando-se regularmente em grandes palcos na França e internacionalmente. O seu novo disco, *Landscape Of Eternity*, editado em 2026, explora a ligação essencial entre a música, natureza e espiritualidade no seio da música clássica indiana, com especial enfoque nas paisagens do norte da Índia. A flautista, vocalista e compositora passou vários meses a viajar sozinha pela Índia em busca da essência da música hindustani. Nutrida pelos seus encontros e aprendizagens, compôs um repertório íntimo e espiritual, enraizado nas suas sensações tangíveis. A instrumentação singular reflete tanto a estética contemporânea como a forte ligação com a linguagem da música clássica indiana.

NAÏSSAM JALAL FLAUTA, VOZ E COMPOSIÇÃO
LEONARDO MONTANA PIANO
ZAZA DESIDERIO BATERIA
FLO COMMENT TANPURA

PREÇO: 12,00EUR CARTÃO AMIGO: 9,00EUR 75MIN. M/6

NAÏSSAM JALAL © TANGUY GINTER

SÁB 14 NOV **DOM 15 NOV**
18H00 **18H00**

CLÁSSICA

Espinho é sinónimo de cinema de animação. Neste cine-concerto, celebramos o 50.º aniversário do CINANIMA com a exibição de duas curtas-metragens acompanhadas por uma orquestra. A história de "Pedro e o Lobo" foi musicada por Sergei Prokofiev com o objetivo de apresentar os instrumentos da orquestra às crianças. A curta-metragem de Suzie Templeton, galardoada com o Óscar de Melhor Filme de Animação, oferece uma fascinante interpretação da história e da música em stop-motion. "The Snowman" é um filme de animação muito importante. A adaptação da história de Raymond Briggs por Dianne Jackson e a banda sonora de Howard Blake conferem-lhe uma vida muito particular. "Eh, what's up, Doc?"

CINE-CONCERTO

ORQUESTRA CLÁSSICA DE ESPINHO

CESÁRIO COSTA DIREÇÃO MUSICAL

PROGRAMA
Pedro e o Lobo, Música de Sergei Prokofievb / Filme Peter & The Wolf, Suzie Templeton
The Snowman, Música de Harold Blake / Filme The Snowman, Dianne Jackson

CONCERTO NO ÂMBITO DOS 50 ANOS DO CINANIMA

PREÇO: 8,00EUR CARTÃO AMIGO: 4,00EUR 75MIN. M/6

PETER & THE WOLF © D.R.

SEX 20 NOV
21H30

TEATRO

Há sempre alguém que conhece alguém. Há sempre uma de nós que conhece alguém que já o fez. Outra, conhece quem o sabe fazer. Há sempre alguém que nos diz o caminho, ou alguém que nos leva até lá. Podemos não querer ver, mas não é por isso que deixa de existir. Afinal, há sempre alguém que conhece alguém. A partir da história do aborto em Portugal, numa altura em que se assinalam (quase) duas décadas sobre a sua despenalização a pedido da mulher, olhamos para a história tendo a solidariedade feminina e as redes de conhecimento partilhado como fio condutor, e revisitamos os julgamentos, os dois referendos e a mobilização da sociedade civil que transformaram o país.

"NÓS, SOZINHAS"
SARA BARROS LEITÃO

CASSANDRA

SARA BARROS LEITÃO TEXTO, ENCENAÇÃO E INTERPRETAÇÃO **INÊS SINCERO** ASSISTÊNCIA DE ENCENAÇÃO **CATARINA BARROS** FIGURINOS E CENOGRAFIA **NUNO ENCARNAÇÃO** ASSISTÊNCIA À MONTAGEM DE CENOGRAFIA **DIOGO MARQUES** DESENHO DE LUZ, DIREÇÃO TÉCNICA E OPERAÇÃO **BERNARDO AFONSO** SONOPLASTIA **MARIANA GUEDELHA** OPERAÇÃO DE SOM **ANDREA PENICHE** COORDENAÇÃO DA PESQUISA **SUSANA FERREIRA** COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO **SIMONE ALMEIDA** PRODUÇÃO EXECUTIVA **MARIANA DIXE** COMUNICAÇÃO **CASSANDRA** PRODUÇÃO **23 MILHAS, CINETEATRO LOULETANO, TEATRO ACADÉMICO DE GIL VICENTE, TEATRO-CINE DE POMBAL, TEATRO MUNICIPAL BALTAZAR DIAS, TEATRO MUNICIPAL DE MATOSINHOS CONSTANTINO NERY, TEATRO VIRIATO E THEATRO CIRCO** COPRODUÇÃO **CASA VARELA E TEATRO VIRIATO** RESIDÊNCIAS **A COLECTIVA** ENTIDADES PARCEIRAS **REPÚBLICA PORTUGUESA – CULTURA, JUVENTUDE E DESPORTO / DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES** APOIO
FICHA ARTÍSTICA COMPLETA EM WWW.MUSICA-ESP.PT

PREÇO: 10,00EUR CARTÃO AMIGO: 6,50EUR 80MIN. M/14

© DIOGO MARQUES

DOM 22 NOV
18H00

INDIE

Os Lambchop são uma das maiores instituições norte-americanas dedicadas à canção das últimas décadas. Liderados por Kurt Wagner, construíram desde os anos 90, sem pressas e sem restrições, uma das discografias mais singulares dos nossos tempos, partindo da chamada alt country mas procurando fugir a qualquer catalogação. O novo disco dos Lambchop chama-se *Punching The Clown* (City Slang, 2026) e nasceu, como acontece com muito boas histórias, a partir de um acontecimento simples: Kurt Wagner ia a conduzir para abastecer o seu carro quando ouviu uma canção na rádio feita de banjo e várias vozes, entre a country e o gospel, e sentiu a necessidade de fazer um disco que espelhasse essa magia e simplicidade. Neste concerto, Kurt Wagner apresenta o novo álbum numa noite plena de intimismo em formato voz e piano.

"AN EVENING WITH LAMBCHOP"

LAMBCHOP

PREÇO: 20,00EUR CARTÃO AMIGO: 15,00EUR 75MIN. M/6

LAMBCHOP © INGO PETRAMER

SEX 27 NOV
21H30

JAZZ

"FALLA IMAGINADO"

MOISÉS P. SÁNCHEZ

"FALLA Imaginado" é um projeto do pianista e compositor Moisés P. Sánchez que propõe uma releitura contemporânea da obra de Manuel de Falla, juntando o respeito pela tradição a uma visão moderna e livre. Através de arranjos pessoais e de uma suite original, Sánchez explora a música de Falla a partir de uma abordagem harmónica e estrutural influenciada pelo jazz, pelo rock sinfónico, pela música clássica e pelo impressionismo francês. Por ocasião do seu 150.º aniversário em 2026, o repertório inclui peças icónicas do compositor, como *La vida breve* ou *El amor brujo*, juntamente com obras menos conhecidas como *Nocturno* ou *Mazurka*, apresentadas em formato trio e com uma sensibilidade atual. A improvisação desempenha um papel essencial, integrada de forma orgânica como extensão natural da composição.

MOISÉS P. SÁNCHEZ PIANO, COMPOSIÇÃO E ARRANJOS
ANA MARÍA VALDERRAMA VIOLINO
PABLO MARTÍN CAMINERO CONTRABAIXO

PREÇO: 10,00EUR CARTÃO AMIGO: 6,50EUR 90MIN. M/6

ANA MARÍA VALDERRAMA, MOISÉS P. SÁNCHEZ, PABLO MARTÍN CAMINERO © D.R.

SÁB 05 DEZ
21H30

JAZZ

"A LITTLE BIGGER"

AARON PARKS & ORQUESTRA DE JAZZ DE ESPINHO

O pianista e compositor Aaron Parks junta-se à Orquestra de Jazz de Espinho para uma noite dedicada à sua música, aqui reinventada para grande ensemble. O programa percorre diferentes momentos do seu percurso, desde *Siren*, um poema épico criado para o seu grupo Little Big, até aos hipnóticos *The Ongoing Pulse of Isness* e *Anthem for an Antihero*, gravados originalmente com o Social Science de Terri Lyne Carrington. Os arranjos são assinados por vários compositores. *Siren* foi orquestrada pelo compositor e arranjador galardoado com um Grammy, Remy Le Boeuf, enquanto o restante repertório foi escrito por Franky Rousseau, cujas orquestrações arrojadas e de grande liberdade criativa levam esta música muito para além dos limites convencionais da escrita para big band, com arranjos adicionais de Damiano Pascarelli. Nos últimos anos, Parks tem colaborado com diversas orquestras de jazz europeias, mas este conjunto particular de arranjos não é apresentado há já algum tempo. Em Espinho, voltam finalmente ao palco.

AARON PARKS piano
EDUARDO CARDINHO E PAULO PERFEITO direção musical

PREÇO: 8,00EUR CARTÃO AMIGO: 4,00EUR 75MIN. M/6

AARON PARKS © ISAAC NAMIAS

SEX 11 DEZ
21H30

INDIE

EFTERKLANG

Depois de dois concertos com lotação esgotada em abril de 2025, os dinamarqueses Efterklang regressam a Espinho para uma residência artística de uma semana com vista à preparação do seu próximo disco, o sucessor de *Things We Have In Common* (City Slang, 2024). Desde a sua estreia em 2004 que os Efterklang se têm afirmado como uma banda verdadeiramente camaleónica, redefinindo continuamente o seu som, incorporando elementos de música pop, indie rock, pós-rock e electrónica. Em palco, os membros fundadores Mads Brauer, Casper Clausen e Rasmus Stolberg são acompanhados pelo baterista finlandês Tatu Rönkkö e neste concerto especial, apresentarão em primeira mão o resultado do trabalho realizado nessa residência.

PREÇO: 15,00EUR CARTÃO AMIGO: 11,00EUR 80MIN. M/6

EFTERKLANG © SØRENLYNGGAARD

DOM 13 DEZ
11H30

CONCERTO PARA FAMÍLIAS

O "Desconcerto" não é uma peça de teatro. Não é um concerto. Não é bem o que parece e parece que não é bem o que não é. Tem jeito de gingão, eterno errante, vadio caminhante. Não é concerto, não. Gato em soleira de porta, espreguiçando-se ao sol. Doce far-niente. A pausa é o equilíbrio do movimento. Todos por um, um a um. Que são cinco. E traz um amigo também. E vira o copo. Cuidado com o corpo, que já não está novo. Mais um salto, mais uma voltinha. Quem não salta, não é da malta. E salta saltarico, e salta saltarico, olé, olé. Para saltar é preciso tirar o pé do chão. E chão rima com coração. Oh dor indizível esta que arde e só se vê com óculos 3D. Coração sem dono é como cão sem trela: mais feliz só roendo osso. Ai que não posso! Concerto? Olha que não é… Dá cá um abraço que já não te vejo desde ontem! Festejemos pois, que a festa está bonita, pá.

"DESCONCERTO"

CLARINETES AD LIBITUM

NUNO PINTO clarinetes (si b e mi b), percussões e voz JOSÉ RICARDO FREITAS clarinete, percussões e voz LUÍS FILIPE SANTOS clarinete, percussões e voz TIAGO ABRANTES clarinete baixo, percussões e voz LUÍS FELIPE SANTIAGO percussões e voz

PREÇO: 5,00EUR 60MIN. M/6

CLARINETESADLIBITUM © CASA DA MÚSICA

SEX 18 DEZ 21H30
SÁB 19 DEZ 21H30

CLÁSSICA

A Orquestra Clássica de Espinho leva-nos numa viagem pelo bailado do século XX. Foi o imaginário da commedia dell'arte que inspirou Igor Stravinsky a recuperar a música italiana do século XVIII. Em *Pulcinella*, a vocalidade operática, o lirismo e o contraponto misturam-se numa trama orquestral que revisita o estilo galante. Os bailados românticos de Tchaikovsky foram tão bem-sucedidos que foram revisitados por músicos com abordagens muito distintas. Os compositores Duke Ellington e Billy Strayhorn revolucionaram a matriz do jazz. Neste concerto, revisitamos a história natalícia de O Quebra-Nozes, um bailado em que o Natal, os brinquedos e a magia se fundem numa narrativa sempre emocionante e marcada pelas sincopações orquestrais do jazz.

ORQUESTRA CLÁSSICA DE ESPINHO

PEDRO NEVES DIREÇÃO MUSICAL

PROGRAMA
Igor Stravinsky: Suite de Pulcinella
Duke Ellington/Billy Strayhorn/Pyotr Ilyich Tchaikovsky: Suite de O Quebra-Nozes

PREÇO: 8,00EUR CARTÃO AMIGO: 4,00EUR 75MIN. M/6

OCE / PEDRO NEVES © MARIANA POÇAS

EXPOSIÇÃO

RITA PAUPÉRIO: A ESPESSURA DO SER FRÁGIL

Há uma beleza qualquer naquilo que não se basta. No que precisa de outro fio para não cair. No que se deixa tocar, mesmo sabendo que pode doer. A fragilidade não vai embora porque a escondemos. Ganha espessura quando a partilhamos. Fica mais grossa, capaz de sustentar. Esta série explora as ideias de vulnerabilidade e permanente reconstrução, partindo daquilo que nos fragiliza e da forma como aprendemos a reconhecer e a habitar esse lugar. Interessa-me pensar a vulnerabilidade não como isolamento, mas como uma condição que nos aproxima, que cria espaço para o outro e permite construir ligações. Entre a exposição e o cuidado, entre aquilo que pode quebrar e aquilo que encontra onde se apoiar, a fragilidade torna-se sustentação e força.

26 SET — 19 DEZ

EXPOSIÇÃO DE PINTURA E DESENHO

ENTRADA LIVRE

Bilheteira

Segunda a Sexta:
09h00–13h00, 14h00–19h00
Sábado: 09h30–13h00

Em dia de espetáculo, a bilheteira encontra-se aberta uma hora antes do início do mesmo.

Também disponível online em
www.musica-esp.pt
bilheteira@musica-esp.pt

Acessibilidade

Caso pretenda adquirir bilhetes para lugares destinados a pessoas com mobilidade reduzida, ou pretenda conhecer as condições de acessibilidade para pessoas com deficiência, por favor contacte-nos através do email bilheteira@musica-esp.pt

Contactos gerais

Rua 34, 884
4500-318 Espinho
+351 227 341 145
auditorio@musica-esp.pt
www.musica-esp.pt

Redes sociais

FB auditoriodeespinhoacademia
IG auditoriodeespinho
YT auditoriodeespinhoacademia

Equipa

Coordenação:
Alexandre Santos

Programação:
Alexandre Santos
André Gomes

Produção Executiva:
André Gomes
Bárbara Godinho

Produção Técnica:
José Tiago Baptista

Comunicação:
Mariana Poças

Apoio à produção:
Santana Rocha

Bilheteira:
Vanessa Oliveira

Frente de casa e apoio de sala:
Cândida Vidrago
Eduardo Duarte
Hélder Lemos
Laura Santos

Assessoria de Imprensa:
Joana Brandão

Design gráfico:
Koiástudio

Vídeo:
Girina Studio

AUDITÓRIO DE ESPINHO ACADEMIA

Outras informações

Não é permitida a entrada na sala após o início do espetáculo, salvo indicação em contrário da assistência de sala. Em caso de atraso e impossibilidade de entrada, o valor do bilhete não será devolvido. Os programas dos concertos podem ser alterados sem aviso prévio. Não se aceitam trocas ou devoluções de bilhetes. Se pretender receber todas as informações em primeira-mão, contacte-nos através do email comunicacao@musica-esp.pt

FORA DE PORTAS

"TRY A LITTLE TENDERNESS: A MÚSICA DE OTIS REDDING"

MARTA REN & ORQUESTRA DE JAZZ DE ESPINHO

SÁB 12 SET 22H00
ESPINHO, PRAÇA PROGRESSO

FORA DE PORTAS

"RADIOHEAD RECOMPOSED"

ORQUESTRA DE JAZZ DE ESPINHO

SÁB 10 OUT 21H30
TEATRO MUNICIPAL DE VILA REAL

FORA DE PORTAS

"PROMENADE"

MIGUEL ARAÚJO & ORQUESTRA CLÁSSICA DE ESPINHO

DOM 27 DEZ 11H00
COLISEU PORTO AGEAS

FORA DE PORTAS

WWW.MUSICA-ESP.PT

ESTRUTURA FINANCIADA PELO
MINISTÉRIO DA CULTURA / DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES

APOIO
INSTITUCIONAL

AUDITÓRIO DE ESPINHO ACADEMIA

ACADEMIA DE MÚSICA DE ESPINHO

REPÚBLICA PORTUGUESA
CULTURA, JUVENTUDE E DESPORTO

dgARTES DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES

rtcp

MUNICÍPIO DE ESPINHO