

AUDITÓRIO DE ESPINHO | ACADEMIA

**JAN—MAR
2026**

SÁB
17 JAN

**BERNARDO MOREIRA
SEXTETO & ORQUESTRA
DE JAZZ DE ESPINHO**

"ENTRE PAREDES"

JAN

SÁB
31 JAN

LUÍS DUARTE

*"FERNANDO LOPES-GRAÇA:
GLOSAS E EMBALOS"*

SEX
06 FEV

**CARLOS BICA
& AZUL**

FEV

SÁB
07 FEV

SESSA

SEX
13 FEV

**ORQUESTRA
CLÁSSICA DE ESPINHO,
YIBAI CHEN**

SÁB
14 FEV

**THESE NEW
PURITANS**

SÁB
21 FEV

BRUNO PERNADAS

SEX
27 FEV

**JAMES BRANDON
LEWIS TRIO**

DOM
01 MAR

*FRENESIM + ANA MADUREIRA
& VAHAN KEROVPYAN*

MAR

"NÃO SE CANTA À MESA"

SEX
06 MAR

**LAVOISIER &
ENSEMBLE VOCAL
EPME**

SEX
13 MAR

MÁRIO LAGINHA

"RETORNO"

SEX
20 MAR

RABIH ABOU-KHALIL

JAN — MAR 2026

WWW.MUSICA-ESP.PT



AUDITÓRIO
DE ESPINHO
ACADEMIA



SÁB 17 JAN
21H30

JAZZ

“ENTRE PAREDES”

BERNARDO MOREIRA SEXTETO & ORQUESTRA DE JAZZ DE ESPINHO

O Sexteto de Bernardo Moreira e a Orquestra de Jazz de Espinho reencontram-se para um concerto que toma como ponto de partida os dois discos editados por Bernardo Moreira, dedicados à música de Carlos Paredes, *Ao Paredes Confesso* (2002, Universal) e *Entre Paredes* (2021, JACC Records), propondo, através desta parceria, um regresso aos temas que integram os dois trabalhos, agora transpostos para uma linguagem de orquestra. Serão tocados arranjos para “big band”, de autoria de jovens músicos de nome já firmado no panorama jazzístico português: Estela Alexandre e Tomás Marques, mas também Carlos Azevedo, músico consagrado a quem compete também a direção da Orquestra, em palco. Um concerto que funde o universo do jazz com o da música tradicional portuguesa, mostrando pontos de contacto e provando que o conceito de jazz português existe, que está vivo, e que oferece um vasto caminho exploratório a quem sobre ele se queira debruçar.

BERNARDO MOREIRA contrabaixo *JOÃO MOREIRA* trompete
TOMÁS MARQUES saxofone alto e soprano *RICARDO J. DIAS* piano
MÁRIO DELGADO guitarra *JOEL SILVA* bateria

PREÇO: 8,00EUR CARTÃO AMIGO: 4,00EUR 75MIN. M/6

BERNARDO MOREIRA SEXTETO © MÁRCIA LESSA



SÁB 31 JAN
21H30

CLÁSSICA

Na sequência do seu último trabalho discográfico para a editora britânica Hyperion, o pianista Luís Duarte apresenta um recital exclusivamente preenchido com obras de Fernando Lopes-Graça que datam da década de 50. Num formato de concerto comentado que conta com a presença e eloquência de Fausto Neves, traduz-se a ocasião numa oportunidade rara de audição integral ao vivo das onze *Glosas* que, como o próprio nome indica, são música sobre música, expressando-se num verdadeiro confronto entre as sugestões do testemunho tradicional e a individualidade artística do compositor, num jogo não resolvido de encontros e desencontros que pode ser entendido como metáfora de dissonâncias não-resolvidas na arte e na vida.

“FERNANDO LOPES-GRACA:
GLOSAS E EMBALOS”

LUÍS DUARTE

PIANO

CONCERTO COMENTADO POR
FAUSTO NEVES

PREÇO: 8,00EUR CARTÃO AMIGO: 4,00EUR 75MIN. M/6

LUÍS DUARTE © JOÃO CRUZ



SEX 06 FEV
21H30

JAZZ

Entre os vários projetos musicais que Carlos Bica lidera, o seu trio AZUL com o guitarrista Frank Möbus e o baterista Jim Black, tornou-se na imagem de marca do contrabaixista e compositor. Foi com estes dois músicos, que fazem já parte integrante da personalidade musical do projeto, que Bica inaugurou a sua discografia pessoal – foi em 1996, o álbum chamou-se *Azul* e o grupo também. Com Frank Möbus na guitarra e Jim Black na bateria, o português criou a montra ideal para as suas composições. A formação manteve-se, amadureceu uma identidade musical, que se confunde já com a do próprio Bica. Esta empatia musical entre os músicos é uma das características mais fascinantes de AZUL. Neste concerto, o trio celebra 30 anos de liberdade e criatividade.

CARLOS BICA & AZUL

CARLOS BICA contrabaixo *FRANK MÖBUS* guitarra *JIM BLACK* bateria, percussão

PREÇO: 12,00EUR CARTÃO AMIGO: 9,00EUR 75MIN. M/6

CARLOS BICA & AZUL © ETIENNE SIEVERS



SÁB 07 FEV
21H30

MPB

SESSA

Se em *Grandeza* (2019) Sessa explorava os prazeres do corpo e a embriaguez resultante do ato de estar apaixonado, num disco em que olhava para a rica história musical brasileira e explorava a visceralidade e sensualidade da palavra, em *Estrela Acesa* (2022) o brasileiro olha para o céu, ponderando sobre as dimensões espirituais e afetivas do amor. Um dos maiores nomes da nova geração da música brasileira, Sessa trará agora a Espinho o seu novo álbum, *Pequena Vertigem de Amor* (2025), com o selo da Mexican Summer, um disco que expande a sua paleta sonora, ao mesmo tempo que presta devoção ao período clássico da MPB.

PREÇO: 10,00EUR CARTÃO AMIGO: 6,50EUR 70MIN. M/6

SESSA © HELENA WOLFENSON



SEX 13 FEV
21H30

CLÁSSICA

ORQUESTRA CLÁSSICA DE ESPINHO

YIBAI CHEN VIOLONCELO
PEDRO NEVES DIREÇÃO MUSICAL

A apresentação de dois concertos emblemáticos para violoncelo no mesmo concerto é um momento raro. Interpretados por uma das estrelas em ascensão do panorama musical, o premiado Yibai Chen, juntam a abordagem quase camerística personificada na obra de Haydn ao registo orquestral cinematográfico de Korngold, num concerto em que a Orquestra Clássica da Espinho apresenta a grande variedade expressiva da música solista para violoncelo. A última sinfonia escrita por Mozart, uma obra-prima que recapitula e sintetiza o Classicismo Vienense, complementa o programa, numa noite de grande música na qual solista e orquestra brilharão.

PROGRAMA
Erich Wolfgang Korngold
Concerto para Violoncelo, em Dó Maior, op. 37
Joseph Haydn
Concerto para Violoncelo n.º 1, em Dó Maior, Hob.VIIb:1
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n.º 41, em Dó Maior, "Júpiter," K. 551

PREÇO: 8,00EUR CARTÃO AMIGO: 4,00EUR 75MIN. M/6



SÁB 14 FEV
21H30

ART ROCK/
EXPERIMENTAL

Os These New Puritans são uma das bandas mais inclassificáveis dos nossos tempos. Disco após disco, os irmãos Jack e George Barnett têm desenvolvido um som que desafia muitas das leis que se aplicam ao formato clássico de canção. Em 2013, *Field Of Reeds* materializou na perfeição esse lado "fora da lei" da dupla britânica, transformando-os numa banda de culto, e o mais recente *Crooked Wing* (2025), recebido pela imprensa com grande entusiasmo, parece continuar esse trabalho, acrescentando ainda novas densidades à proposta dos These New Puritans, cada vez mais diferenciada e desafiante. A Espinho, Jack e George Barnett trarão uma experiência de imersão e rendição.

THESE NEW PURITANS

PREÇO: 12,00EUR CARTÃO AMIGO: 9,00EUR 80MIN. M/6



SÁB 21 FEV
21H30

INDIE

Bruno Pernadas é um dos artistas mais inconfundíveis e talentosos da sua geração. Com o seu disco de estreia, *How Can We Be Joyful In A World Full Of Knowledge?*, editado em 2014, estabeleceu-se como feiticeiro dos sons, inventor de universos onde vários géneros musicais se complementam. Com o seu novo disco, *unlikely, maybe*, Bruno Pernadas transporta-nos pelas paisagens sonoras da música de fusão dos anos 80, misturando música indie, jazz descontrolado e pop, passando pelo dance hall proveniente da cultura sound system da Jamaica dos anos 50 e 60. Até nos fixarmos na sonoridade herdada pela espiritualidade dos mestres do jazz dos anos 60. Em Espinho, Bruno Pernadas apresentará uma obra dividida em 9 composições para secção rítmica, vozes, metais, madeiras e eletrónica com a participação especial da cantora Leonor Arnaut.

BRUNO PERNADAS

PREÇO: 12,00EUR CARTÃO AMIGO: 9,00EUR 70MIN. M/6

BRUNO PERNADAS © RUI PINHEIRO



SEX 27 FEV
21H30

JAZZ

JAMES BRANDON LEWIS TRIO

**JAMES BRANDON LEWIS SAXOFONE
JOSH WERNER BAIXO ELÉCTRICO
WARREN "TRAE" CRUDUP III BATERIA**

Apple Cores é o mais recente álbum do saxofonista nova-iorquino James Brandon Lewis, detentor de “um dos sons mais intensos do jazz atual” (The Guardian) com uma “predileção pela exploração sem limites” (Pitchfork). Influenciado pelos ritmos e texturas do hip-hop e do funk, mas mantendo-se enraizado no jazz, *Apple Cores*, muito elogiado pela crítica especializada, foi um processo de composição coletiva que decorreu ao longo de duas sessões intensas e totalmente improvisadas. Este novo disco consolida ainda mais Lewis como uma das vozes musicais mais provocadoras e prolíficas da sua geração. Em Espinho, James Brandon Lewis defenderá a sua proposta ao lado de Josh Werner, no baixo eléctrico, e Warren “Trae” Crudup III, na bateria.

PREÇO: 12,00EUR CARTÃO AMIGO: 9,00EUR 70MIN. M/6

JAMES BRANDON LEWIS TRIO © SHERVIN LAINEZ



DOM 01 MAR
11H30

CONCERTO
ENCENADO

NÃO SE CANTA À MESA

*FRENESIM + ANA MADUREIRA
& VAHAN KEROVPYAN*

Não se canta à mesa?! Quem disse?

Esse objeto espetacular, ponto de encontro, muro de lado, tecto de insecto, chão levantado, tantas vezes retangular! E se uma canção ajudar a fazer a digestão? E a mudar de opinião? Pedimos licença logo na entrada, viramos as regras de pernas para o ar e só saímos da mesa quando a canção acabar. É que boca que pensa não fica calada! E ainda falta a sobremesa, que é imaginada.

Um concerto cantado a quatro cantos... da mesa.

ESPECTÁCULO PARA FAMÍLIAS
O BILHETE DE CRIANÇA É VÁLIDO DOS 3 AOS 12 ANOS INCLUSIVE,
PODENDO SER EXIGIDO DOCUMENTO COMPROVATIVO.

PREÇO: 5,00EUR CRIANÇA: 3,00EUR 45MIN. M/3

FRENESIM © ANA LUÍSA PINTO



SEX 06 MAR
21H30

POP/
TRADICIONAL

Em 2025, os Lavoisier regressaram aos discos com *era com b*. Patrícia Relvas e Roberto Afonso fizeram-se rodear desta vez pela voz literária de dez poetas contemporâneos, de origens e latitudes geográficas diferentes, a par de três músicos, preciosos novos elementos, contribuindo assim para uma impressionante expansão sonora e musical, constituindo pela primeira vez em formato quinteto um duo com quinze anos de experiência. A musicalidade e o gesto na poesia contemporânea são celebrados com as palavras inéditas de Alice Neto de Sousa, Filipe Homem Fonseca, José Anjos, José Luís Peixoto, Maria Giulia Pinheiro, Maria do Rosário Pedreira, Nástio Mosquito, Nuno Miguel Guedes, Raquel Nobre Guerra e Vinicius Terra. Neste concerto especial, os Lavoisier juntam esforços com o Ensemble Vocal da Escola Profissional de Música de Espinho.

LAVOISIER & ENSEMBLE VOCAL EPME

PREÇO: 10,00EUR CARTÃO AMIGO: 6,50EUR 75MIN. M/6

LAVOISIER © DARYAN DORNELLES



SEX 13 MAR
21H30

JAZZ

O piano jazz a solo é um registo muito especial de intimidade. Um músico, um instrumento e um palco, expostos ao público. Mário Laginha é um dos músicos portugueses com maior experiência neste registo. Após muitos concertos a solo, o álbum *Canções e Fugas* foi lançado em 2006. Neste recital, Laginha apresenta-nos *Retorno*, o segundo álbum gravado neste registo. Com criações desenvolvidas durante o processo de gravação e ecos das colaborações recentes com Camané, um mestre do intimismo, é um aguardado retorno, em diversos sentidos, a uma sala que conhece bem.

“RETORNO”

MÁRIO LAGINHA

PIANO

PROJETO FINANCIADO PELA DG ARTES E CONTA COM O APOIO DA ANTENA 2

dgARTES DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES

ANTENA 2

PREÇO: 10,00EUR CARTÃO AMIGO: 6,50EUR 75MIN. M/6

MÁRIO LAGINHA © MÁRCIA LESSA



SEX 20 MAR
21H30

WORLD MUSIC /
JAZZ

RABIH ABOU-KHALIL

Nascido e criado no clima cosmopolita de Beirute, nas décadas de 1960 e 1970, Rabih Abou-Khalil aprendeu a tocar oud aos quatro anos de idade, tendo-se mais tarde afirmado como um compositor original, não só por estar à frente do seu tempo, mas também por questionar o que outros poderiam seguir sem maior reflexão. Com a sua abordagem ousada à música clássica ocidental e árabe, criou uma linguagem musical rítmica e melodicamente complexa, inteiramente sua, que soa simultaneamente estranha e familiar, e parece romper com quase todos os idiomas musicais existentes. Neste concerto, Rabih Abou-Khalil mostrará o seu nível de mestria instrumental, o seu deslumbrante virtuosismo e o alvorecer poético da cultura árabe.

RABIH ABOU-KHALIL oud MATEUSZ SMOCZYNSKI violino
KRZYSZTOF LENCZOWSKI violoncelo JARROD CAGWIN bateria, percussões

PREÇO: 15,00EUR CARTÃO AMIGO: 11,00EUR 75MIN. M/6

RABIH ABOU-KHALIL © ANDREW RINKHY

EXPOSIÇÃO / ILUSTRAÇÃO

PEDRO SILVA: CARICATURAS DA MÚSICA

Caricaturas da Música mostra o lado mais humorístico de quem faz parte da banda sonora das nossas vidas. Pedro Silva passou a sua infância a ouvir e a crescer com a música dos anos 70 e 80. A sua paixão pela música não passou por aprender a tocar um instrumento, mas a olhar para os músicos em forma de caricatura. Através da distorção, exagero ou omissão, constrói figuras com a sua essência intocável. Inspiração não falta, desde as roupas, penteados, movimentos em palco ou até a forma de pegar numa guitarra. Nas caricaturas apresentadas poderemos observar isso mesmo. Com um traço simples, limpo e definitivo, Pedro Silva foi já reconhecido com prémios a nível nacional e internacional. A música sempre acompanha todo o processo criativo, desde os primeiros traços, soltos, até ao acabamento final. Presta assim homenagem a algumas personagens que o acompanham desde os primeiros desenhos e que ajudam a construir este mundo de caricaturas.



17 JAN
— 20 MAR

EXPOSIÇÃO
DE CARICATURAS

ENTRADA LIVRE

CARTÃO AMIGO 2026

Ser amigo é uma arte que se aprende – feita de partilha, de presença e de emoção. Com o Cartão Amigo do Auditório de Espinho | Academia (AdE), pode partilhar essa arte em cada espetáculo, em cada encontro, em cada aplauso. Com acesso a descontos exclusivos e informação em primeira mão sobre a programação, é a forma mais simples e acessível de viver mais cultura e apoiar a arte. Usufrua de descontos em todos os espetáculos do AdE e apoie a dinâmica da cultura local e regional.

RENOVAÇÕES E ADESÕES
JÁ DISPONÍVEIS

CONSULTE CONDIÇÕES E FORMULÁRIO ATRAVÉS DO QR CODE

a arte de ser amigo



RENOVAÇÕES E ADESÕES
JÁ DISPONÍVEIS

As renovações e novas subscrições devem ser efetuadas até ao final do mês de janeiro. Após esta data, estarão sujeitas a disponibilidade.

CONSULTE CONDIÇÕES E FORMULÁRIO ATRAVÉS DO QR CODE

Bilheteira

Segunda a Sexta:
09h00–13h00, 14h00–19h00
Sábado: 09h30–13h00

Em dia de espetáculo, a bilheteira encontra-se aberta uma hora antes do início do mesmo.

Também disponível online em www.musica-esp.pt
bilheteira@musica-esp.pt

Acessibilidade

Caso pretenda adquirir bilhetes para lugares destinados a pessoas com mobilidade reduzida, ou pretenda conhecer as condições de acessibilidade para pessoas com deficiência, por favor contacte-nos através do email bilheteira@musica-esp.pt

Contactos gerais

Rua 34, 884
4500-318 Espinho
+351 227 341 145
auditorio@musica-esp.pt
www.musica-esp.pt

Redes sociais

FB [auditoriodeespinhoacademia](#)
IG [auditoriodeespinho](#)
YT [auditoriodeespinhoacademia](#)

Equipa

Coordenação:
Alexandre Santos

Programação:
Alexandre Santos
André Gomes

Produção Executiva:
André Gomes
Camila Menino

Produção Técnica:
José Tiago Baptista

Comunicação:
Mariana Poças

Apoio à produção:
Santana Rocha

Bilheteira:
Vanessa Oliveira

Frente de casa e apoio de sala:
Cândida Vidrago
Daniel da Silva
Hélder Lemos
Laura Santos

Assessoria de Imprensa:
Joana Brandão

Design gráfico:
Koiástudio

Vídeo:
Girina Studio



AUDITÓRIO
DE ESPINHO
ACADEMIA

Outras informações

Não é permitida a entrada na sala após o início do espetáculo, salvo indicação em contrário da assistência de sala. Em caso de atraso e impossibilidade de entrada, o valor do bilhete não será devolvido. Os programas dos concertos podem ser alterados sem aviso prévio. Não se aceitam trocas ou devoluções de bilhetes. Se pretender receber todas as informações em primeira-mão, contacte-nos através do email comunicacao@musica-esp.pt

WWW.MUSICA-ESPPT

ESTRUTURA FINANCIADA PELO
MINISTÉRIO DA CULTURA / DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES

APOIO
INSTITUCIONAL



AUDITORIO
DE ESPINHO
ACADEMIA



ACADEMIA
DE MÚSICA
DE ESPINHO



REPÚBLICA
PORTUGUESA

CULTURA, JUVENTUDE
E DESPORTO

*dg*ARTES

DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES



MUNICÍPIO DE
ESPINHO