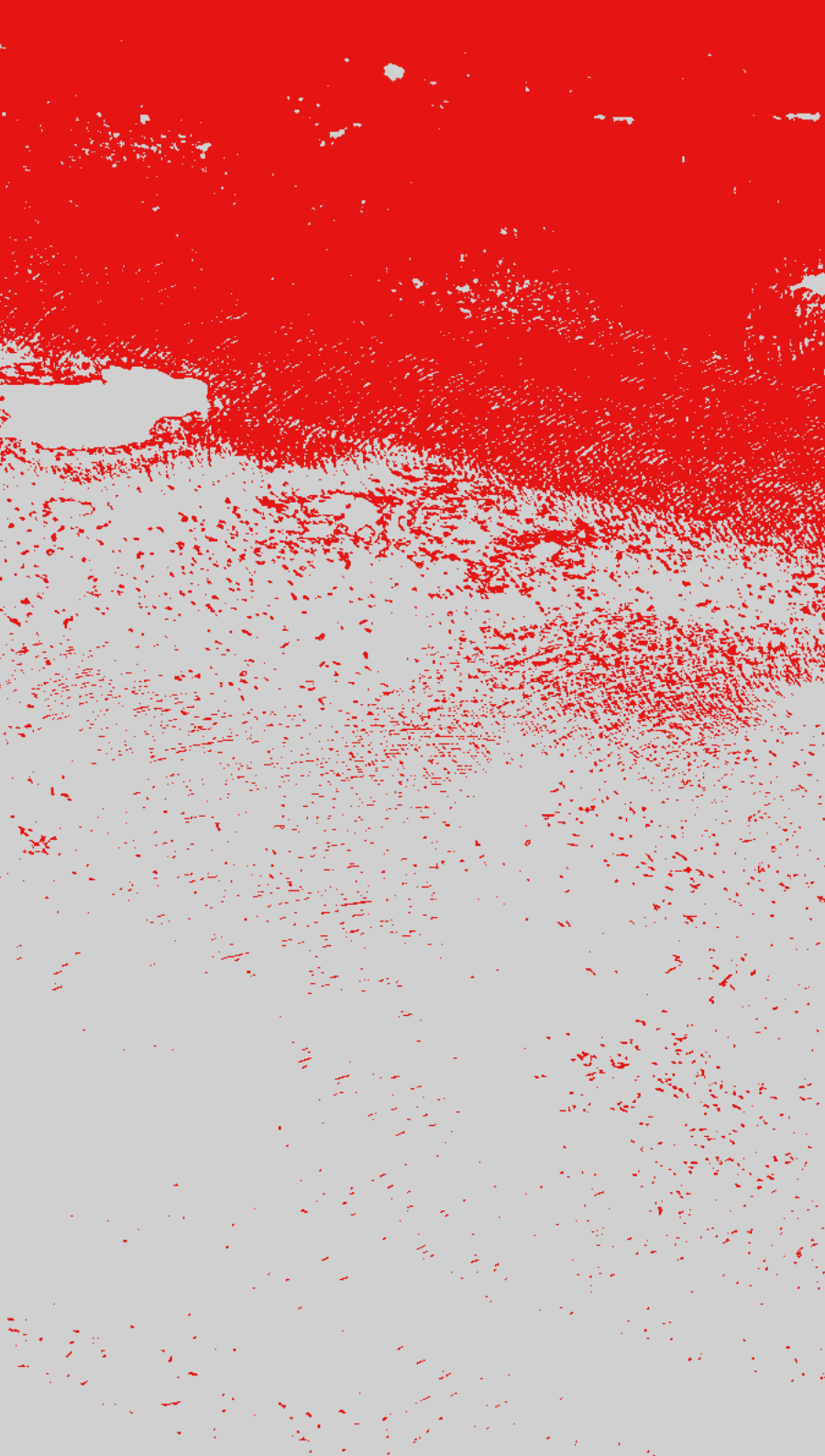


AUDITÓRIO DE ESPINHO
| ACADEMIA



JAN -
MAR



AUDITÓRIO
DE ESPINHO
ACADEMIA

SEX 26 JAN 21H30

**KATHRINE WINDFELD
& ORQUESTRA DE JAZZ DE ESPINHO**

SEX 02 FEV E SÁB 03 FEV 21H30

**“MONÓLOGO DE UMA MULHER CHAMADA
MARIA COM A SUA PATROA”
DE SARA BARROS LEITÃO**

SEX 09 FEV 21H30

**ORQUESTRA CLÁSSICA DE ESPINHO,
TIAGO COIMBRA, JOSÉ EDUARDO GOMES**

SEX 16 FEV 21H30

DRUMMING GP “TIME POETRIES”

SÁB 24 FEV 21H30

STEVE GUNN & DAVID MOORE

SÁB 02 MAR 21H30

**DANIEL BERNARDES TRIO
& CORO RICERCARE “CITY OF GLASS”**

SÁB 09 MAR 21H30

**EXPRESSO TRANSATLÂNTICO
“RESSACA BAILADA”**

SÁB 16 MAR 21H30

JARDS MACALÉ

SÁB 23 MAR 21H30

**ESTILHAÇOS & ENSEMBLE VOCAL EPME
“ESTILHAÇOS DE ESCURIDÃO”**

QUA 27 MAR 21H30

**DANILO PÉREZ, JOHN PATITUCCI,
ADAM CRUZ TRIO**

SEX 26 JAN 21H30

8,00€
80 MIN

CARTÃO AMIGO 4,00€
M/6

JAZZ

KATHRINE WINDFELD & ORQUESTRA DE JAZZ DE ESPINHO

“SAGA NÓRDICA”

“Navegando por paisagens rítmicas complexas”, chega-nos a dinamarquesa Kathrine Windfeld. Desde 2015, com o seu álbum de estreia, *Aircraft*, esta pianista e compositora surpreendeu o panorama do jazz europeu com as suas composições para orquestra, marcadas por uma enorme criatividade e frescura. Outorgando uma grande relevância aos solistas que adornam as suas obras, Katherine coloca-nos perante ambientes sonoros de impetuoso estímulo rítmico e incontestável graciosidade. Com este jovem talento ao leme da Orquestra de Jazz de Espinho é de esperar que os ventos do Norte nos transportem numa autêntica saga musical.

ORQUESTRA DE JAZZ DE ESPINHO
KATHRINE WINDFELD PIANO E DIREÇÃO MUSICAL

KATHRINE WINDFELD © CAT MUNRO



SEX 02 FEV 21H30
SÁB 03 FEV

ESGOTADO

8,00€
100 MIN

CARTÃO AMIGO 4,00€
M/12

TEATRO

“MONÓLOGO DE UMA MULHER CHAMADA MARIA COM A SUA PATROA” DE SARA BARROS LEITÃO CASSANDRA

“Monólogo de uma mulher chamada Maria com a sua patroa” é o título roubado clandestinamente a um texto do livro “Novas Cartas Portuguesas”, e que dá o mote para este espectáculo. Partimos da criação do primeiro Sindicato do Serviço Doméstico em Portugal para contar a história, ainda pouco conhecida, pouco contada, pouco reconhecida, pouco valorizada, do trabalho das mulheres, do seu poder de organização, reivindicação e mudança. É a história das mulheres que limpam o mundo, das mulheres que cuidam do mundo, das mulheres que produzem, educam e preparam a força de trabalho. Esta é a história do trabalho invisível que põe o mundo a mexer.

SARA BARROS LEITÃO CRIAÇÃO, TEXTO
E INTERPRETAÇÃO
SUSANA MADEIRA ASSISTÊNCIA À CRIAÇÃO
MAFALDA ARAÚJO COORDENAÇÃO DA PESQUISA
NUNO CARINHAS CENOGRAFIA E FIGURINO
CÁRIN GEADA DESENHO DE LUZ
JOSÉ PRATA DESENHO DE SOM
MARIANA GUEDELHA MONTAGEM E OPERAÇÃO SOM
ANTÓNIO QUARESMA CONCEÇÃO DE MAQUINARIA
PONTO SEM NÓ EXECUÇÃO COSTURA

SUSANA FERREIRA DIREÇÃO DE PRODUÇÃO
23 MILHAS, FUNDAÇÃO CENTRO CULTURAL DE BELÉM, A OFICINA, CINETEATRO LOULETANO, TEATRO ACADÉMICO GIL VICENTE, TEATRO DO NOROESTE – CENTRO DRAMÁTICO DE VIANA, TEATRO MUNICIPAL BALTAZAR DIAS, TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO, TEATRO VIRIATO COPRODUÇÃO
O ESPAÇO DO TEMPO RESIDÊNCIA DE COPRODUÇÃO

PROJETO FINANCIADO POR REPÚBLICA PORTUGUESA
- CULTURA E DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES

“MONÓLOGO DE UMA MULHER CHAMADA MARIA COM A SUA PATROA” © TERESA PACHECO MIRANDA



SEX 09 FEV 21H30

8,00€ 70 MIN
CARTÃO AMIGO 4,00€
M/6

CLÁSSICA

ORQUESTRA CLÁSSICA DE ESPINHO

TIAGO COIMBRA OBOÉ

JOSÉ EDUARDO GOMES DIREÇÃO MUSICAL

“A 5.^a DE TCHAIKOVSKY”

O Romantismo foi um período áureo para a orquestra sinfónica e Tchaikovsky um dos seus maiores expoentes. A sua Sinfonia n.º 5 é atravessada por uma melodia pintada, de forma diferente, pelas cores da orquestra. O Concerto para oboé e orquestra de Peter Mieg inspira-se no passado, sobrepondo as melodias ondulantes do solista a texturas sonoras que as sublinham e enfatizam. Um virtuosismo muito particular, apresentado por um prestigiado oboísta português.

PETER MIEG
CONCERTO PARA OBOÉ E ORQUESTRA

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY
SINFONIA N.º 5, EM MI MENOR, OP. 64

PROJETO EM PARCERIA COM A FUNDAÇÃO
PETER MIEG STIFTUNG E COM A EMBAIXADA DA
SUÍÇA EM PORTUGAL.

TIAGO COIMBRA © PAU STORCH



SEX 16 FEV 21H30

8,00€ 55 MIN
CARTÃO AMIGO 4,00€
M/6

CONTEMPORÂNEA

DRUMMING GP “TIME POETRIES”

“Time poetries” (Poemas do tempo) é um ciclo de peças para quarteto de lâminas e pequenos instrumentos de percussão e eletrónica, sob suporte fixo, que exploram a passagem do tempo em música. Como disse Susanne Langer, “a música torna o tempo audível”. O ciclo, encomendado pelo Drumming Grupo de Percussão do Porto, totaliza cerca de 55 minutos e leva os ouvintes numa viagem hipnótica, induzindo estados de transe e explorando sonoridades que evocam a música psicadélica. Pretende-se que o público entre numa viagem musico-temporal libertadora, experienciando vários estados emocionais que advêm de diferentes formas de estar no tempo.

MIQUEL BERNAT DIREÇÃO ARTÍSTICA
CARLOS GUEDES MÚSICA
MIQUEL BERNAT, ANDRÉ DIAS, PEDRO GÓIS, JOÃO MIGUEL BRAGA SIMÕES INTERPRETAÇÃO
SUSE RIBEIRO SOM

DRUMMING GP



SÁB 24 FEV 21H30

8,00€ 70 MIN
CARTÃO AMIGO 4,00€ M/6

FOLK/AMBIENT

STEVE GUNN & DAVID MOORE

Vivem ambos em Nova Iorque, admiravam o trabalho um do outro, mas nunca se cruzaram: o guitarrista e compositor Steve Gunn, com um trabalho a solo amplamente elogiado, e o pianista e compositor David Moore, aclamado pelo seu trabalho com os Bing & Ruth, juntaram-se para construir um disco de rara beleza e tranquilidade, num mundo cheio de ruído. *Let the Moon be a Planet* é um volume de partilha e improvisação entre guitarra clássica e piano, um local de encontro, onde dois artistas se vão conhecendo através de um diálogo instrumental, sem expectativas prévias que os distraiam da alegria e da possibilidade de liberdade de uma colaboração. Este concerto será um convite para uma viagem interna e libertadora dos sentidos.

STEVE GUNN E DAVID MOORE © ANNIE FORREST



SÁB 02 MAR 21H30

8,00€ 60 MIN
CARTÃO AMIGO 4,00€ M/6

CONTEMPORÂNEA/JAZZ

DANIEL BERNARDES TRIO & CORO RICERCARE “CITY OF GLASS”

Em 1987, o nome de Paul Auster é catapultado para a esfera da literatura internacional com a publicação da Trilogia de Nova Iorque. Na primeira história, *City of Glass*, Auster subverte o género do romance policial, criando mais questões ao longo do texto, em vez de lhes dar resposta. A ação decorre em Nova Iorque, espoletada de forma misteriosa por acaso banal. O texto serve de inspiração para este novo trabalho de Daniel Bernardes que, ao longo de 12 andamentos com títulos que remetem para momentos-chave do romance, nos leva numa viagem sonora com António Quintino, no contrabaixo e Mário Costa, na bateria, aos quais se junta o Coro Ricercare, preparado por Pedro Teixeira e com Pedro Moreira a assegurar a direção musical do projeto.

DANIEL BERNARDES PIANO E COMPOSIÇÃO MUSICAL
PEDRO MOREIRA DIREÇÃO MUSICAL
PEDRO TEIXEIRA MAESTRO DO CORO
ANTÓNIO QUINTINO CONTRABAIXO
MÁRIO COSTA BATERIA

DANIEL BERNARDES TRIO E CORO RICERCARE © NANÁ SOUSA DIAS



SÁB 09 MAR 21H30

8,00€
75 MIN

CARTÃO AMIGO 4,00€
M/6

INDIE

EXPRESSO TRANSATLÂNTICO “RESSACA BAILADA”

Expresso Transatlântico é uma viagem musical entre as influências da tradição portuguesa e as sonoridades globais contemporâneas. Com Gaspar Varela, na guitarra portuguesa, Sebastião Varela, na guitarra elétrica e Rafael Matos, na bateria, a banda ilustra, musicalmente, as suas vivências, numa Lisboa cosmopolita e multicultural, fazendo da guitarra portuguesa a personagem principal dos seus temas. Depois do sucesso do EP de estreia, que levou o jovem trio lisboeta aos grandes palcos portugueses e internacionais, como o NOS ALIVE, Paredes de Coura, Colours of Ostrava, FMM-Sines, MED Festival e WOMEX, a banda apresenta agora, ao vivo, o seu primeiro longa-duração, *Ressaca Bailada*, diretamente de Lisboa para o Mundo.

EXPRESSO TRANSATLÂNTICO © MIGUEL MARQUÊS



SÁB 16 MAR 21H30

10,00€
70 MIN

CARTÃO AMIGO 6,50€
M/6

MPB

JARDS MACALÉ

A biografia de Jards Macalé é um testemunho da energia eletrizante da música e do espírito inabalável da rebelião artística. Ao longo destes anos, o músico brasileiro manteve-se profundamente fiel à sua visão e, em 2022, celebrou o 50.º aniversário do seu primeiro álbum solo, uma obra-prima inovadora, lançada pela Philips em 1972, que fundiu o samba e a bossa nova com a essência do rock, as harmonias clássicas e o espírito de improvisação do jazz. Com o passar do tempo, uma nova geração de músicos e fãs redescobriu esta verdadeira jóia, que é a prova viva da importância de Jards Macalé na música brasileira. Ao vivo, será certamente possível ver o espírito indomável e a liberdade musical sem limites que definem este artista visionário.

JARDS MACALÉ © JORGE BISPO



SÁB 23 MAR 21H30

8,00€ CARTÃO AMIGO 4,00€
60 MIN M/6

SPOKEN WORD/EXPERIMENTAL

ESTILHAÇOS & ENSEMBLE VOCAL EPME “ESTILHAÇOS DE ESCURIDÃO”

Surgido em 2004, o projeto Estilhaços nasceu como um espetáculo em que Adolfo Luxúria Canibal (vocalista e letrista dos Mão Morta) lia alguns textos e poemas do seu livro homónimo, acompanhado ao piano e outros teclados por António Rafael (também dos Mão Morta). Depois de terem lançado *Estilhaços* (2006), *Estilhaços e Cesariny* (2011) e *Estilhaços Cinemáticos* (2014), chega agora o quarto disco de originais, *Estilhaços de Escuridão*. Esta criação contou com a preciosa colaboração da documentarista sonora Sofia Saldanha (1975 - 2022), e mergulha, ao longo de 8 faixas, no ambiente da literatura e das comoções mais essenciais e profundas da existência humana, centradas no conceito de escuridão.

ADOLFO LUXÚRIA CANIBAL VOZ
ANTÓNIO RAFAEL PIANO
HENRIQUE FERNANDES CONTRABAIXO ELÉTRICO
JORGE COELHO GUITARRA ACÚSTICA
SOFIA SALDANHA VOZ, SONOPLASTIA
LUÍS CASTRO DIREÇÃO MUSICAL (CORO)

ESTILHAÇOS © FERNANDO NOGUEIRA



QUA 27 MAR 21H30

10,00€ CARTÃO AMIGO 6,50€
90 MIN M/6

JAZZ

DANILO PÉREZ, JOHN PATITUCCI, ADAM CRUZ TRIO

Como artista a solo e como colaborador de gigantes do jazz como Dizzy Gillespie e Wayne Shorter, durante mais de três décadas, o pianista Danilo Pérez tem sido elogiado como uma das forças criativas mais importantes da música contemporânea. Durante quase duas décadas, Pérez fez parte do quarteto de Wayne Shorter com John Patitucci, que obteve aclamação mundial em meados dos anos 80, quando o seu trabalho com Chick Corea o colocou no topo do jazz mundial. O trio de luxo que se apresenta nesta noite completa-se com o baterista e compositor Adam Cruz, que é hoje uma referência no panorama do jazz internacional, colaborando regularmente com Tom Harrell, Mingus Big Band e Chris Potter.

DANILO PÉREZ PIANO
JOHN PATITUCCI CONTRABAIXO
ADAM CRUZ BATERIA

DANILO PÉREZ TRIO © BEN FRATERNALE



A MÚSICA NO CINEMA

Dizemos que vamos *ver* um filme e falamos dos *espectadores* de uma sessão. Mas quem vê um filme também o *ouve*. E os sons que ouve, incluindo a música, são uma componente central da sua experiência. Este ciclo de quatro palestras é sobre o papel transformador do som e da música no cinema. A partir de exemplos muito variados, discutem-se os diferentes modos pelos quais a música sublinha, complementa e modifica a nossa percepção da imagem e narrativa de um filme. Se a primeira sessão trata os efeitos e funções da música no cinema, a segunda aborda a variação histórica dos códigos culturais e artísticos subjacentes a esses efeitos. Na terceira sessão, fala-se de alguns compositores célebres de música de cinema, enquanto na quarta se apresentam realizadores que trabalham o som e a imagem de forma especialmente musical.

DANIEL MOREIRA PALESTRANTE

SESSÃO 1 QUI 22 FEV
18H30 – 19H45

SESSÃO 2 QUI 07 MAR
18H30 – 19H45

SESSÃO 3 QUI 14 MAR
18H30 – 19H45

SESSÃO 4 QUI 21 MAR
18H30 – 19H45

PARA MAIS INFORMAÇÕES CONTACTAR PRODEXE@MUSICA-ESPTT

INSCRIÇÕES ATRAVÉS DO QR CODE:



DANIEL MOREIRA © ALEXANDRE DELMAR



“NOW, ISTO É O QUE EU CHAMO ESTRELAS LUSAS” DIOVO, JOÃO JANEIRO, LUÍSA PORTUGAL E PEDRO EVANGELHO

A exposição coletiva de ilustração “NOW, Isto é o que eu chamo Estrelas Lusas” convoca no seu título as coletâneas de discos de música que tinham como proposta um apanhado temático do que melhor se fazia da música popular por épocas determinadas. Esta exposição propõe uma leitura sobre o imaginário visual e o talento efervescente de quatro recém-licenciados da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Esta mostra celebra não apenas a conclusão do ciclo académico, mas também a diversidade e inovação que estes artistas trazem para o campo da ilustração. Numa abordagem de múltiplas possibilidades narrativas, ancoradas na relação que os autores têm com a música, procuramos captar a energia do “agora” evidenciando esta multiplicidade de perspetivas exploradas pelos ilustradores como fragmentos narrativos propostos em cada ilustração. No conjunto, a diversidade é celebrada pela ideia de compilação ou remistura, como proposta de um novo disco onde a imagem suplanta a música. “NOW” sugere uma temporalidade intensa, convidando o público a imergir na contemporaneidade dessas criações. – Júlio Dolbeth



CONCERTOS JÚNIOR

O Auditório de Espinho | Academia (AdE) tem vindo a produzir concertos especialmente dirigidos à comunidade escolar, de qualquer ciclo de ensino, designados “Concertos Júnior”. Estes concertos são protagonizados pelas formações orquestrais residentes no AdE, nomeadamente, a Orquestra Clássica de Espinho e a Orquestra de Jazz de Espinho, sendo apresentados e comentados de forma informal e apelativa, de modo a que os alunos tomem contacto com as temáticas principais das obras apresentadas, com aspetos da vida e obra dos compositores, com curiosidades relativas ao trabalho em orquestra, aos instrumentos musicais, aos intérpretes e outros aspetos que o programa proporcione explorar. Inseridos na mediação cultural e desenvolvimento de públicos do AdE, os Concertos Júnior têm como objetivo principal cativar novos públicos, proporcionar oportunidades de fruição cultural e divulgação artística, entre outros.

SEX 26 JAN 10H00

JAZZ

KATHRINE WINDFELD & ORQUESTRA DE JAZZ DE ESPINHO

“SAGA NÓRDICA”

SEX 09 FEV 10H00

CLÁSSICA

ORQUESTRA CLÁSSICA DE ESPINHO, TIAGO COIMBRA, JOSÉ EDUARDO GOMES

OS CONCERTOS JÚNIOR TÊM FREQUÊNCIA GRATUITA. PARA MAIS INFORMAÇÕES E/OU INSCRIÇÕES DE GRUPOS ESCOLARES, CONTACTAR ATRAVÉS DO E-MAIL PROD.EXE@MUSICA-ESP.PT

BILHETEIRA

HORÁRIOS:

SEGUNDA – SEXTA:
09H00 – 13H00, 14H00 – 19H00;

SÁBADO:
09H30 – 13H00;

EM DIA DE ESPETÁCULO, A BILHETEIRA ENCONTRA-SE ABERTA UMA HORA ANTES DO INÍCIO DO MESMO.

TAMBÉM DISPONÍVEL ONLINE EM
WWW.MUSICA-ESP.PT

227 341 145
BILHETEIRA@MUSICA-ESP.PT

ACESSIBILIDADE:

CASO PRETENDA ADQUIRIR BILHETES PARA LUGARES DESTINADOS A PESSOAS COM MOBILIDADE REDUZIDA, OU PRETENDA CONHECER AS CONDIÇÕES DE ACESSIBILIDADE PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA, POR FAVOR CONTACTE-NOS ATRAVÉS DO EMAIL BILHETEIRA@MUSICA-ESP.PT.

CONTACTOS GERAIS:

RUA 34, 884 4500-318, ESPINHO
227 341 145
AUDITORIO@MUSICA-ESP.PT
WWW.MUSICA-ESP.PT

OUTRAS INFORMAÇÕES:

NÃO É PERMITIDA A ENTRADA NA SALA APÓS O INÍCIO DO ESPETÁCULO, SALVO INDICAÇÃO EM CONTRÁRIO DA ASSISTÊNCIA DE SALA. EM CASO DE ATRASO E IMPOSSIBILIDADE DE ENTRADA, O VALOR DO BILHETE NÃO SERÁ DEVOLVIDO. OS PROGRAMAS DOS CONCERTOS PODEM SER ALTERADOS SEM AVISO PRÉVIO. NÃO SE ACEITAM TROCAS OU DEVOLUÇÕES DE BILHETES. SE PRETENDER RECEBER TODAS AS INFORMAÇÕES EM PRIMEIRA-MÃO, CONTACTE-NOS ATRAVÉS DO EMAIL COMUNICACAO@MUSICA-ESP.PT

REDES SOCIAIS:

FB: [AUDITORIODEESPINHOACADEMIA](https://www.facebook.com/AUDITORIODEESPINHOACADEMIA)
IG: [AUDITORIODEESPINHO](https://www.instagram.com/AUDITORIODEESPINHO)
YB: [AUDITORIODEESPINHOACADEMIA](https://www.youtube.com/AUDITORIODEESPINHOACADEMIA)

EQUIPA

COORDENAÇÃO
ALEXANDRE SANTOS

PROGRAMAÇÃO
ALEXANDRE SANTOS
ANDRÉ GOMES

PRODUÇÃO EXECUTIVA
ANDRÉ GOMES
CAMILA MENINO

PRODUÇÃO TÉCNICA
JOSÉ TIAGO BAPTISTA

SOM/VÍDEO/LUZ
DIOGO FRANCO

COMUNICAÇÃO
CAMILA MOUTINHO

APOIO À PRODUÇÃO
SANTANA ROCHA

FRENTE DE CASA E APOIO DE SALA
CÂNDIDA VIDRAGO
DANIEL DA SILVA
HÉLDER LEMOS
LAURA SILVA

BILHETEIRA
VANESSA OLIVEIRA

DESIGN GRÁFICO
KOIÁSTUDIO

VÍDEO
GIRINA STUDIO

AMIGOS PARA TODOS OS GOSTOS

RENOVAÇÕES E ADESÕES JÁ DISPONÍVEIS

CARTÃO AMIGO AdE

2024

A DIVERSIDADE FAZ A AMIZADE. ATRAVÉS DE UMA OFERTA QUE SE DESDOBRA POR ÁREAS DISTINTAS, NO ÂMBITO DE UMA PROGRAMAÇÃO NACIONAL E INTERNACIONAL, O AUDITÓRIO DE ESPINHO | ACADEMIA (ADE) VAI CONTINUAR A FAZER CHEGAR ATÉ SI ESPETÁCULOS PARA DESCOBRIR, FRUIR E SENTIR. VERBOS QUE SE CONJUGAM NA PERFEIÇÃO COM A PROGRAMAÇÃO QUE LHE OFERECEMOS. USUFRUA DE DESCONTOS EM TODOS OS ESPETÁCULOS DO ADE E APOIE A DINÂMICA DA CULTURA LOCAL E REGIONAL.

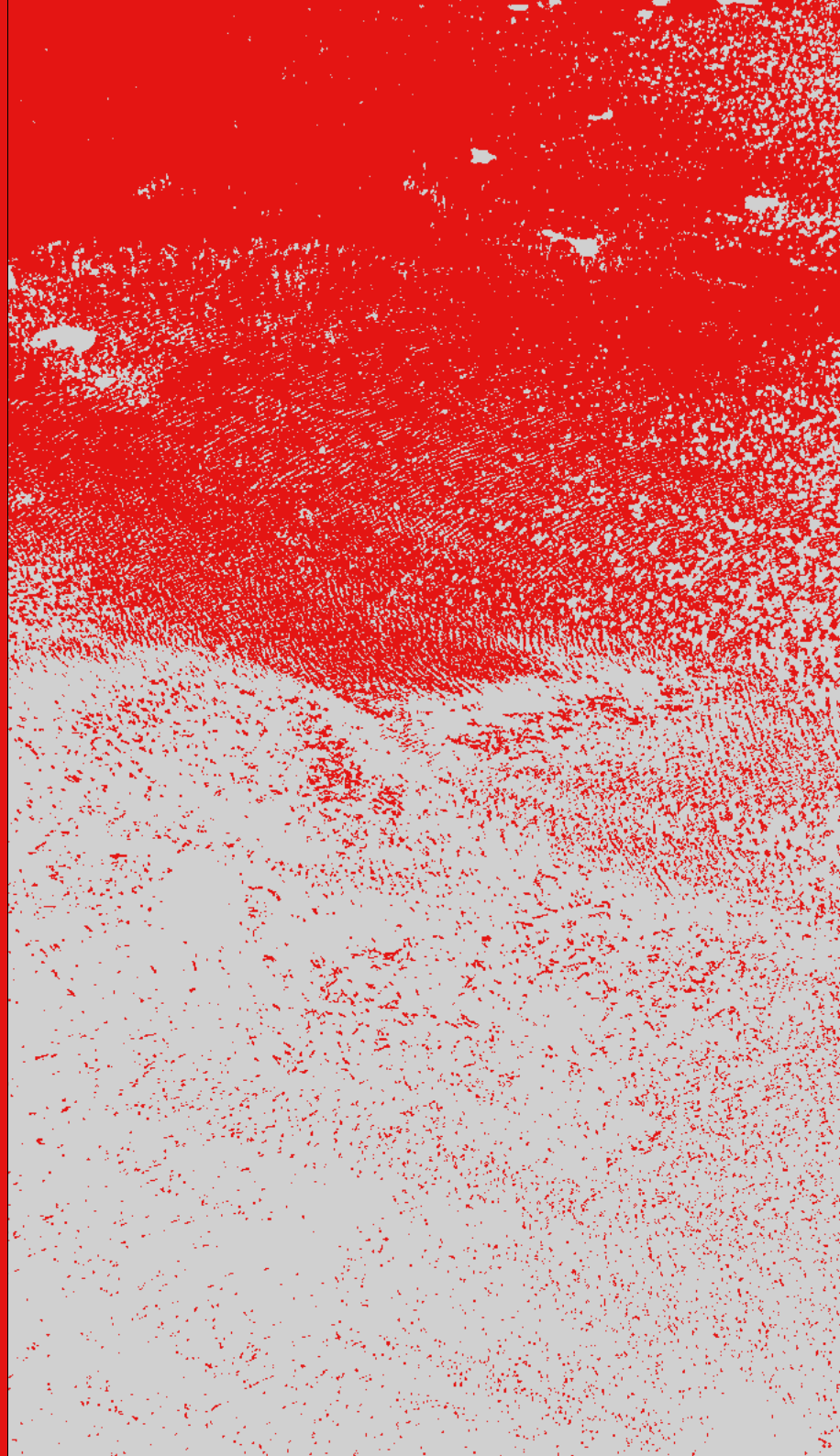
PREÇO: 40€

CONSULTE CONDIÇÕES E FORMULÁRIO ATRAVÉS DO QR CODE:





AUDITÓRIO
DE ESPINHO
ACADEMIA



26 JAN KATHRINE WINDFELD & ORQUESTRA DE JAZZ DE ESPINHO 02 E 03 FEV "MONÓLOGO DE UMA MULHER CHAMADA MARIA COM A SUA PATROA" DE SARA BARROS LEITÃO
09 FEV ORQUESTRA CLÁSSICA DE ESPINHO, TIAGO COIMBRA, JOSÉ EDUARDO GOMES
16 FEV DRUMMING GP "TIME POETRIES"
24 FEV STEVE GUNN & DAVID MOORE 02 MAR DANIEL BERNARDES TRIO & CORO RICERCARE "CITY OF GLASS" 09 MAR EXPRESSO TRANSATLÂNTICO "RESSACA BAILADA" 16 MAR JARDS MACALÉ
23 MAR ESTILHAÇOS & ENSEMBLE VOCAL EPME "ESTILHAÇOS DE ESCURIDÃO" 27 MAR DANILO PÉREZ, JOHN PATITUCCI, ADAM CRUZ TRIO

ESTRUTURA FINANCIADA PELO
MINISTÉRIO DA CULTURA / DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES

APOIO
INSTITUCIONAL



AUDITORIO
DE ESPINHO
ACADEMIA



ACADEMIA
DE MÚSICA
DE ESPINHO



REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA



DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES



ESPINHO
CÂMARA MUNICIPAL