

# ADMISSÃO AOS CURSOS BÁSICOS DE MÚSICA 2020/2021

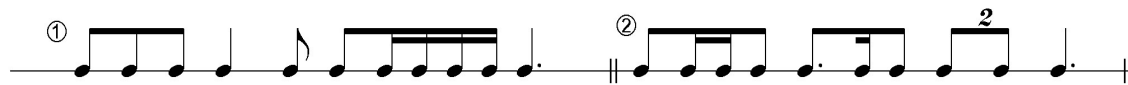
## PROVA MODELO DE APTIDÃO MUSICAL – 1.ª Parte - Oral

### 1. Reprodução de frases rítmicas cotação – 64 pts

#### 1.1.Exemplo de duas frases rítmicas em métrica binária

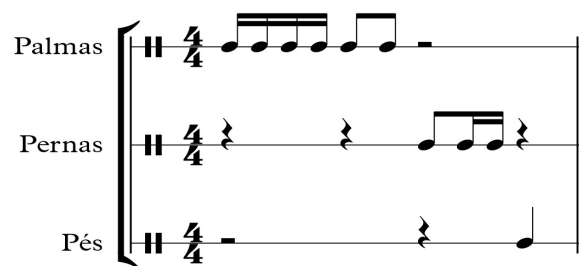


#### 1.2.Exemplo de duas frases rítmicas em métrica ternária



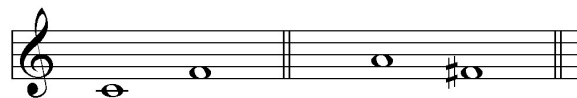
### 2. Coordenação motora / Percussão corporal cotação – 36 pts

#### 2.1.Exemplo de uma frase rítmica em métrica binária



### 3. Entoação de intervalos cotação – 20 pts

#### 3.1. Exemplo de dois intervalos melódicos



#### 3.2. Exemplo de dois intervalos harmónicos



### 4. Reprodução de frases melódicas cotação – 20 pts

#### 4.1. Exemplo de duas frases melódicas em métrica binária: a primeira em modo Maior e a segunda em modo menor.










### 5. Entoação de uma melodia com acompanhamento ao Piano – cotação: 20 pontos

O candidato deve cantar a melodia de uma canção do cancioneiro tradicional infantil (aconselha-se a escolha de uma canção com a qual a criança esteja bastante familiarizada). O candidato deverá ser capaz de transpor a melodia para três registos de altura diferentes, podendo escolher cantar com ou sem o texto. No sentido de exemplificar melhor, saliente-se que o júri irá averiguar o registo vocal, capacidade de afinação, noção de pulsação, ritmo e musicalidade do candidato, pedindo-lhe que cante no seu registo grave, médio e agudo.



**3. Quadro de correspondência** cotação – 20 pts (exercício exemplo)





<i>p</i>




Semínima
Pausa de Colcheia
Compasso binário
Bemol
Tocar Piano
Semibreve
Compasso em métrica ternária
Ponto de aumento

**4. Identificação de afirmações verdadeiras ou falsas** cotação – 20 pts (exercício exemplo)

- a) Um compasso quaternário divide-se em três tempos. \_\_\_\_\_
- b) As figuras rítmicas servem para nos indicar a duração dos sons. \_\_\_\_\_
- c) A clave não é necessária, dado que o nome das notas é determinado pelo compasso. \_\_\_\_\_
- d) Quatro semínimas valem o mesmo que uma mínima. \_\_\_\_\_
- e) Para escrever sons graves a clave de fá é a clave mais apropriada. \_\_\_\_\_