

BALANÇO PLANO ANUAL DE ATIVIDADES – COMPONENTE SOCIOCULTURAL

Calendarização	Público-alvo	Grupo disciplinar e dinamizador da atividade	Atividade	Objetivos		Objetivo estratégico e tipologia
				Cumprimento	Não cumprimento	
1º Período 22 de setembro 10h00	7º/8º/9º	Coordenação pedagógica	Ensaio aberto Orquestra Clássica de Espinho	X		Objetivo 3 – ponto 2
1º Período 06/11/2019 (1.ª fase) 08/01/2020 (2.ª fase)	7º/8º/9º	Matemática, Simão Santos	Olimpíadas Portuguesas de Matemática	X		Objetivo 2 – ponto 4
1º Período 22 de novembro 10h00	7º/8º/9º	Coordenação pedagógica	Ensaio aberto Orquestra Clássica de Espinho	X		Objetivo 3 – ponto 2
1º Período 28 de novembro 18h30	Alunos que realizaram a prova DELF	Francês, Catarina Silva e Fátima Vilaça	Entrega dos DELF	X		Objetivo 6 – ponto 1
1º Período 9 dezembro	8º	Geografia, Marina Castro	Visita pedonal pela cidade de Espinho	X		Objetivo 2 – ponto 3
1º/2º Período	Cidadania	10º Português	Sexualidade e doenças crónicas	X		Objetivo 6 – ponto 2



BALANÇO DO PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 2019/2020

DG.31/01

Calendarização	Público-alvo	Grupo disciplinar e dinamizador da atividade	Atividade	Objetivos		Objetivo estratégico e tipologia
				Cumprimento	Não cumprimento	
2º Período (atividade iniciou a 17 de janeiro e teria outras sessões ao longo do ano)	Alunos do secundário	Direção Pedagógica	Assembleia Municipal de jovens		X (A atividade foi cancelada por parte da Câmara Municipal de Espinho)	Objetivo 6 – ponto 2
2º Período 12 fevereiro	7º /8º/ 9º	Grupo de Inglês Jonathan Fox; Mónica Malheiro e Sónia Carvalho	Participação numa peça de teatro Interativo em Inglês “Who Shot Shakespeare” (atividade resultante da parceria entre Expolíngua Portugal e a Interactive Theatre Company)	X		Objetivo 2 – ponto 3
2º Período 3 de março	7.º/8.º/9.º	Geografia/ História/ Marina Castro, João Sousa, Jorge Marinho e Jorge Vieira.	Visita de estudo à cidade do Porto – Porto Legends (Edifício da Alfandega), Palácio da Bolsa e Jardins do Parque de Serralves	X		Objetivo 2 – ponto 2
2º Período 20 a 26 de março	Alunos de 9ºano	Francês Catarina Silva Fátima Vilaça	Festa da francofonia: -Inauguração da Exposição (Dis-moi dix mots)	As atividades não se realizaram na sequência das medidas de isolamento social em virtude da pandemia COVID-19.		Objetivo 2 – ponto 3



Calendarização	Público-alvo	Grupo disciplinar e dinamizador da atividade	Atividade	Objetivos		Objetivo estratégico e tipologia
				Cumprimento	Não cumprimento	
2º Período	Alunos do 7ºano	Cidadania Catarina Silva	Atividades relacionadas com o tema das desigualdades sociais, a partir da análise da obra <u>Leandro, Rei da Helíria</u>		A atividade foi em parte realizada, uma vez que foi trabalhada a questão das desigualdades sociais, mas não foi finalizada na sequência das medidas de isolamento social em virtude da pandemia COVID-19.	Objetivo 6 – ponto 2
2º Período	8ºano	Cidadania Fátima Vilaça Marina Castro Sónia Carvalho	Diversidade cultural	X		Objetivo 6 – ponto 2
2º Período 11 de março	7º/8º/9º	Português Catarina Silva Sónia Carvalho	Encontro com um autor		A atividade não se realizou. A autora adiou, por motivos pessoais. De seguida, foi definida uma segunda data, mas, na sequência das medidas de isolamento social em virtude da pandemia COVID-19, não se chegou a concretizar a atividade.	Objetivo 2 – ponto 3



Calendarização	Público-alvo	Grupo disciplinar e dinamizador da atividade	Atividade	Objetivos		Objetivo estratégico e tipologia
				Cumprimento	Não cumprimento	
2º Período 1ª fase – fevereiro (seleção dos três melhores) 2ª fase - final	Todos os alunos interessados (básico)	Francês, Catarina Silva e Fátima Vilaça	Concurso interescolar da canção francófona		As atividades não se realizaram na sequência das medidas de isolamento social em virtude da pandemia COVID-19.	Objetivo 2 – ponto 4
2º Período	Cidadania	11º Inglês	Multiculturalidade e educação ambiental	X		Objetivo 6 – ponto 2
3º Período maio	Todos os alunos interessados (8º/9º)	Francês	- Exame DELF		As atividades não se realizaram na sequência das medidas de isolamento social em virtude da pandemia COVID-19.	Objetivo 2 – ponto 3
3º Período	Cidadania	9ºano Francês Geografia Inglês	EPME Solidária		As atividades não se realizaram na sequência das medidas de isolamento social em virtude da pandemia COVID-19.	Objetivo 6 – ponto 2
2º/3º Período	Cidadania	12º Inglês	Empreendedorismo e mundo do trabalho	X		Objetivo 6 – ponto 2
3º Período	Educação física é orientada Coordenação Pedagógica	3ºciclo	Torneio desportivo		As atividades não se realizaram na sequência das medidas de isolamento social em virtude da pandemia COVID-19.	Objetivo 6 – ponto 1
3º Período	Inglês Área de	11ºano	Visite de estudo às caves do vinho do Porto e entrevista a		As atividades não se realizaram na sequência das medidas de isolamento	Objetivo 2 – ponto 2



BALANÇO DO PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 2019/2020

DG.31/01

Calendarização	Público-alvo	Grupo disciplinar e dinamizador da atividade	Atividade	Objetivos		Objetivo estratégico e tipologia
				Cumprimento	Não cumprimento	
	integração		turistas em inglês.	social em virtude da pandemia COVID-19.		



BALANÇO PLANO ANUAL DE ATIVIDADES – COMPONENTE TÉCNICO-ARTÍSTICA

Disciplina	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Calendarização	Objetivo estratégico e tipologia
Orquestra Clássica de Espinho	Pedro Neves (Direcção Musical)	Alunos 10º, 11º e 12º Ano	Mozart: Abertura "Don Giovanni"	Formação em Contexto de Trabalho; Trabalho de repertório Orquestral, Capacidade de autocritica; Saber estar;	Ensaios semanais de Naípe	Objetivo 1 – ponto 1 e Objetivo 3 – ponto 2
	Solista – Cristiana Neves, Trompa		R. Strauss: Concerto para Trompa e Orquestra nº 2 Mozart: Sinfonia nº 41 "Júpiter"	Reconhecer a estrutura de funcionamento de Orquestra; Capacidade construtiva e proativa no resultado musical; Capacidade de planificação no estudo e preparação das Obras	23 a 27 de Setembro 2018 Concerto 27 de Setembro Auditório de Espinho	
Ensaio Aberto					27 de Setembro	
PC	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos EPME e externos Alunos EPME	"In C"	Formação em Contexto de Trabalho; Saber ouvir e comunicar musicalmente; Conhecer as partes individuais das obras a executar; Conhecer o estilo, linguagem e estrutura das obras a executar; Desenvolver e fomentar: A metodologia de trabalho de um grupo de música de câmara; • A capacidade de liderança e de ser liderado dentro do grupo de música de câmara; • A capacidade de trabalhar de uma forma positiva e construtiva; A unificação de gesto, fraseado musical e sentido rítmico; A Autonomia na resolução de problemas de carácter musical. A capacidade de autocritica e	APRESENTAÇÃO 1 de Outubro Porto	



BALANÇO DO PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 2019/2020

DG.31/01

Disciplina	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Calendarização	Objetivo estratégico e tipologia
				autoavaliação		
PC	Coordenação Pedagógica EPME Rui Rodrigues	Alunos de Percussão	Apresentação de Instrumentos de Percussão	Saber estar; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e repertório instrumental;	1 de Outubro de 2019 Biblioteca da escola Sophia de Mello Breyner	Objetivo 1- ponto 1
Orquestra de Jazz de Espinho	Paulo Perfeito e Daniel Dias (direção musical)	Alunos 10º, 11º e 12º Ano	OJE Solista – Mário Costa (Bateria)	Formação em Contexto de Trabalho; Trabalho de repertório Jazzístico, Capacidade de autocritica; Saber estar; Reconhecer a estrutura de funcionamento de Orquestra de Jazz; Capacidade construtiva e proativa no resultado musical; Capacidade de planificação no estudo e preparação das Obras	Ensaios Semanais OJE Concertos Dia 11 de Outubro de 2019 Auditório de Espinho Dia 20 de Outubro de 2019 “Centro Norton de Matos” – Coimbra Dia 31 de Outubro de 2019 “Teatro Sá de Miranda” – Viana do Castelo Dia 22 de Julho de 2020 – Festival Jazz Viseu (ADIADO DEVIDO A COVID-19)	Objetivo 1 – ponto 1 e Objetivo 3 – ponto 2
Ensaio Aberto		Alunos EPME e externos			11 de Outubro de 2019	
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos de Violoncelo	Masterclasse com Riza Gulimatadinov	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber	14, 15, 17 e 20 de Outubro de 2019	Objetivo 1 – ponto 2



BALANÇO DO PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 2019/2020

DG.31/01

Disciplina	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Calendarização	Objetivo estratégico e tipologia
			(Violoncelo)	estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas		
PC	Coordenação Pedagógica EPME Rui Rodrigues	Alunos Violino	“Escritaria” – Trabalho com ator Fernando Soares (Companhia Siva Trupe)	Formação em Contexto de Trabalho; Saber ouvir e comunicar musicalmente; Interação música/poesia	26 de Outubro 2019 – Museu de Penafiel	Objetivo 1 – ponto 1
COMBO	Coordenação Pedagógica EPME Eduardo Cardinho	Alunos Combo	Apresentação Combo no Lar S. José	Formação em Contexto de Trabalho; Saber ouvir e comunicar musicalmente; Conhecer as partes individuais das obras a executar; Conhecer o estilo, linguagem e estrutura das obras a executar; Desenvolver e fomentar: A metodologia de trabalho de um grupo de música de câmara; <ul style="list-style-type: none">• A capacidade de liderança e de ser liderado dentro do grupo de música de câmara;• A capacidade de trabalhar de uma forma positiva e construtiva; A unificação de gesto, fraseado musical e sentido rítmico; A Autonomia na resolução de problemas de carácter musical. A capacidade de autocritica e autoavaliação	28 de Outubro – Lar S. José Espinho	Objetivo 1 – ponto 1
PC	Coordenação	Alunos EPME	Fiscalidade Laboral	Noções básicas de Fiscalidade Laboral	8 de Novembro 2019	Objetivo 1 – ponto 4



BALANÇO DO PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 2019/2020

DG.31/01

Disciplina	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Calendarização	Objetivo estratégico e tipologia
	Pedagógica EPME Alexandre Santos			na área Artística.	Sala Mário Neves	
PC	Coordenação Pedagógica EPME Ricardo Formoso	Alunos Trompete EPME	Seminário Jazz Trompete	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental;	8 de Novembro de 2019	Objetivo 1 – ponto 4
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos EPME	Concerto Quarteto Saxofones formado por antigos alunos	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas	21 de Novembro 2019 Sala Mário Neves	Objetivo 1 – ponto 1
Orquestra Clássica de Espinho	Jean-Marc Burfin (direcção musical) Solista - Leia Zhu, violino	Alunos 10º, 11º e 12º Ano	Jean Sibelius: Sinfonia nº7, op. 105, em Dó maior Jean Sibelius: Concerto para violino, op. 47, em Ré menor	Formação em Contexto de Trabalho; Trabalho de reportório Orquestral, Capacidade de autocritica; Saber estar; Reconhecer a estrutura de funcionamento de Orquestra; Capacidade construtiva e proativa no resultado musical; Capacidade de planificação no estudo e preparação das Obras	Ensaios semanais de Naípe 18 a 22 de Novembro de 2018 Concerto 22 de Novembro Auditório de Espinho	Objetivo 1 – ponto 1 e Objetivo 3 – ponto 2
Ensaio Aberto		Alunos EPME e externos			22 de Novembro	



BALANÇO DO PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 2019/2020

DG.31/01

Disciplina	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Calendarização	Objetivo estratégico e tipologia
PC	Coordenação Pedagógica EPME Rui Rodrigues Jorge Prendas	Alunos EPME	Participação no curso de Formadores da Casa da Música	Formação em Contexto de Trabalho; Saber ouvir e comunicar musicalmente; Conhecer as partes individuais das obras a executar; Conhecer o estilo, linguagem e estrutura das obras a executar; Desenvolver e fomentar: A metodologia de trabalho de um grupo de música de câmara; • A capacidade de liderança e de ser liderado dentro do grupo de música de câmara; • A capacidade de trabalhar de uma forma positiva e construtiva; A unificação de gesto, fraseado musical e sentido rítmico; A Autonomia na resolução de problemas de caráter musical. A capacidade de autocritica e autoavaliação	24 de Novembro de 2019 21 e 22 de Dezembro de 2019 APRESENTAÇÃO: 22 de Dezembro de 2019	Objetivo 1 – ponto 1 (parecerias)
PC/Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos de Percussão	Encontro com Leandro Lui (Bateria)	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental;	29 de Novembro 2019 Sala 3.2	Objetivo 1 – ponto 2
PC	Coordenação Pedagógica EPME Trevor McTait	Alunos EPME	Projeto com Alberto Montero	Formação em Contexto de Trabalho; Saber ouvir e comunicar musicalmente; Conhecer as partes individuais das obras a executar; Conhecer o estilo,	Ensaios Semanais Concertos:	Objetivo 1 – ponto 2



Disciplina	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Calendarização	Objetivo estratégico e tipologia
				linguagem e estrutura das obras a executar; Desenvolver e fomentar: A metodologia de trabalho de um grupo de música de câmara; • A capacidade de liderança e de ser liderado dentro do grupo de música de câmara; • A capacidade de trabalhar de uma forma positiva e construtiva; A unificação de gesto, fraseado musical e sentido rítmico; A Autonomia na resolução de problemas de carácter musical. A capacidade de autocritica e autoavaliação	29 de Novembro Ponte de Lima 30 de Novembro Auditório de Espinho	
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos de Saxofone	Masterclasse com Niel Bijl (Saxofone)	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas	28 e 29 de Novembro de 2019	Objetivo 1 – ponto 2
MC	Coordenação Pedagógica EPME Jorge Sousa	Alunos EPME	Apresentação Ensemble Sopros Básico	Formação em Contexto de Trabalho; Saber ouvir e comunicar musicalmente; Conhecer as partes individuais das obras a executar; Conhecer o estilo, linguagem e estrutura das obras a executar; Desenvolver e fomentar: A metodologia de trabalho de um grupo	APRESENTAÇÃO: 4 de Dezembro Auditório de Espinho	Objetivo 1 – ponto 1



Disciplina	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Calendarização	Objetivo estratégico e tipologia
				de música de câmara; • A capacidade de liderança e de ser liderado dentro do grupo de música de câmara; • A capacidade de trabalhar de uma forma positiva e construtiva; A unificação de gesto, fraseado musical e sentido rítmico; A Autonomia na resolução de problemas de carácter musical. A capacidade de autocritica e autoavaliação		
Orquestra de Jazz de Espinho	Paulo Perfeito e Daniel Dias (direção musical)	Alunos 10º, 11º e 12º Ano	OJE	Formação em Contexto de Trabalho; Trabalho de reportório Jazzístico, Capacidade de autocritica; Saber estar; Reconhecer a estrutura de funcionamento de Orquestra de Jazz; Capacidade construtiva e proativa no resultado musical; Capacidade de planificação no estudo e preparação das Obras	Ensaios Semanais OJE Concerto – 13 de Dezembro 2019 – Auditório de Espinho	Objetivo 1 – ponto 1 e Objetivo 3 – ponto 2
Ensaio Aberto		Alunos EPME e externos	Solista – Nils Wogram (Trombone)		13 de Dezembro de 2019	
Orquestra Clássica de Espinho	Jan Wierzba (direção musical)	Alunos 10º, 11º e 12º Ano	Manuel de Falla: Dança da ópera “A vida é breve” Anatol Liadov: Christmas Carol e Dancing Chorus das “8 Canções Populares Russas” Cláudio Carneyro: Portugalesas nº III	Formação em Contexto de Trabalho; Trabalho de reportório Orquestral, Capacidade de autocritica; Saber estar; Reconhecer a estrutura de funcionamento de Orquestra; Capacidade construtiva e proativa no resultado musical; Capacidade de planificação no estudo e preparação das Obras	Ensaios semanais de Naípe Concerto 14 de Dezembro – Casino de Espinho Concerto 21 e 22 de	Objetivo 1 – ponto 1 e Objetivo 3 – ponto 2



BALANÇO DO PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 2019/2020

DG.31/01

Disciplina	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Calendarização	Objetivo estratégico e tipologia
				unificação de gesto, fraseado musical e sentido rítmico; A Autonomia na resolução de problemas de carácter musical. A capacidade de autocritica e autoavaliação	10 a 13 de Junho Auditório de Espinho (ADIADO COVID-19)	
PC	Coordenação Pedagógica EPME Marina Castro	Alunos EPME	Ensino Superior em Países Europeus	Conversa sobre condições e experiências do estudo no estrangeiros.	19 de Dezembro de 2019 Sala Mário Neves	Objetivo 4 – ponto 1
PC	Coordenação Pedagógica EPME Ricardo Formoso	Alunos EPME	Seminário Jazz	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental;	8, 15 e 22 de Janeiro de 2020 5, 12, 19 e 26 de Março de 2020 4, 11 e 18 de Março de 2020	Objetivo 1 – ponto 4
MC	Coordenação Pedagógica EPME Roberto Valdés	Alunos EPME	Apresentação Crescendo Ensemble e Camerata	Formação em Contexto de Trabalho; Saber ouvir e comunicar musicalmente; Conhecer as partes individuais das obras a executar; Conhecer o estilo, linguagem e estrutura das obras a executar; Desenvolver e fomentar: A metodologia de trabalho de um grupo de música de câmara; • A capacidade de liderança e de ser liderado dentro do grupo de música de câmara; • A capacidade de trabalhar de uma forma positiva e construtiva; A	17 de Janeiro de 2020 Manuel Laranjeira Auditório de Espinho	Objetivo 1 – ponto 1



BALANÇO DO PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 2019/2020

DG.31/01

Disciplina	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Calendarização	Objetivo estratégico e tipologia
				unificação de gesto, fraseado musical e sentido rítmico; A Autonomia na resolução de problemas de carácter musical. A capacidade de autocritica e autoavaliação		
PC	Coordenação Pedagógica EPME Alexandre Santos	Alunos EPME	Introdução aos Direitos de Autor	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas	10 de Janeiro 2020 Sala Mário Neves	Objetivo 1 – ponto 4
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos de Trompete	Masterclasse com Adán Delgado (Trompete)	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas	14 e 15 de Janeiro 2020	Objetivo 1 – ponto 2
PC	Coordenação Pedagógica EPME Laura Rossi	Alunos EPME	World of Publications	Sessão sobre publicação de Obras e direitos.	24 de Janeiro de 2020 Auditório de Espinho	Objetivo 1 – ponto 4
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos de Clarinete	Masterclasse com Aude Camus (Clarinete)	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação;	6 e 7 de Fevereiro 2020	Objetivo 1 – ponto 2



BALANÇO DO PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 2019/2020

DG.31/01

Disciplina	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Calendarização	Objetivo estratégico e tipologia
				Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas		
Orquestra Clássica de Espinho	Jean-Marc Burfin (direcção musical) SOLISTAS: Raquel Areal Martinez, violino Iago Dominguez, Violoncelo	Alunos 10º, 11º e 12º Ano	Brahms: Concerto para Violino e Violoncelo, Op. 102, em Lá m Schumann: Sinfonia nº3, opus 97, "Renana"	Formação em Contexto de Trabalho; Trabalho de reportório Orquestral, Capacidade de autocritica; Saber estar; Reconhecer a estrutura de funcionamento de Orquestra; Capacidade construtiva e proativa no resultado musical; Capacidade de planificação no estudo e preparação das Obras	Ensaios semanais de Naípe Concerto 14 de Fevereiro – Auditório de Espinho	Objetivo 1 – ponto 1 e Objetivo 3 – ponto 2
Ensaio Aberto		Alunos EPME e externos			14 de Fevereiro 2020	
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos de Oboé	Masterclasse com Fabian Menzel (Oboé)	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas	16 e 17 de Fevereiro 2020	Objetivo 1 – ponto 2
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos de Trombone	Masterclasse com Christian Jones (Trombone)	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas	25 e 26 de Fevereiro 2020	Objetivo 1 – ponto 2
Orquestra de		Alunos 10º, 11º e		Formação em Contexto de Trabalho;	Ensaios Semanais OJE	Objetivo 1 – ponto 1



BALANÇO DO PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 2019/2020

DG.31/01

Disciplina	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Calendarização	Objetivo estratégico e tipologia
Jazz de Espinho	Paulo Perfeito e Daniel Dias (direção musical)	12º Ano	OJE	Trabalho de reportório Jazzístico, Capacidade de autocritica; Saber estar; Reconhecer a estrutura de funcionamento de Orquestra de Jazz; Capacidade construtiva e proativa no resultado musical; Capacidade de planificação no estudo e preparação das Obras	Concerto – 21 de Fevereiro 2020 – Auditório de Espinho	e Objetivo 3 – ponto 2
Ensaio Aberto		Alunos EPME e externos	Solista – Seamus Blake		21 de Fevereiro de 2020	
PC	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos EPME	“Á conversa com compositor Luís Tinoco”	Interação com compositor Luís Tinoco sobre processo criativo.	28 de Fevereiro 2020	Objetivo 1 – ponto 4
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos de Trompa	Masterclasse com Abe Kostner (Trompa)	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas	3 e 4 de Março 2020	Objetivo 1 – ponto 2
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos Tuba/Eufónio	Masterclasse com Adélio Carneiro (Tuba)	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; Instrumento contacto com professores de outras escolas	6 de Março 2020	Objetivo 1 – ponto 2
PC	Coordenação	Alunos EPME	Notas ao programa	Sessão sobre como construir Notas ao	6 de Março 2020	Objetivo 2 – ponto 1



Disciplina	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Calendarização	Objetivo estratégico e tipologia
	Pedagógica EPME João Silva			programa		
PC	Coordenação Pedagógica EPME Nuno Peixoto	Alunos EPME	“Baile de Marionetas”	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas	28 de Fevereiro de 2020 6 e 7 de Março 2020 Apresentação: 8 de Março 2020 Salão da Piscina Municipal de Espinho	Objetivo 2 – ponto 3
Orquestra Clássica de Espinho	Pedro Neves, direcção musical Artur Pinho Maria, direcção musical coro Coro Sinfónico Inês de Castro tbc, soprano tbc, barítono	Alunos 10º, 11º e 12º Ano	Gabriel Fauré: Pavane, opus 50 Gabriel Fauré: Requiem, opus 48	Formação em Contexto de Trabalho; Trabalho de reportório Orquestral, Capacidade de autocritica; Saber estar; Reconhecer a estrutura de funcionamento de Orquestra; Capacidade construtiva e proativa no resultado musical; Capacidade de planificação no estudo e preparação das Obras	Ensaaios semanais de Naípe Espinho, 8 de Abril - Igreja Matriz de Espinho Coimbra, 10 de Abril - Grande Auditório do Convento de S. Francisco ADIADO DEVIDO A COVID-19	Objetivo 1 – ponto 1 e Objetivo 3 – ponto 2
Ensaio Aberto		Alunos EPME e externos			ADIADO COVID - 19	
Orquestra de Jazz de Espinho	Paulo Perfeito e Daniel Dias (direção musical) William Goodchild	Alunos 10º, 11º e 12º Ano	OJE Solista – Guy Parker (Trompete)	Formação em Contexto de Trabalho; Trabalho de reportório Jazzístico, Capacidade de autocritica; Saber estar; Reconhecer a estrutura de funcionamento de Orquestra de Jazz;	Ensaaios Semanais OJE Concerto 24 e 25 de Abril de 2020	Objetivo 1 – ponto 1 e Objetivo 3 – ponto 2



BALANÇO DO PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 2019/2020

DG.31/01

Disciplina	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Calendarização	Objetivo estratégico e tipologia
	e Guy Barker			Capacidade construtiva e proativa no resultado musical; Capacidade de planificação no estudo e preparação das Obras	ADIADO COVID - 19	
Ensaio Aberto		Alunos EPME e externos			ADIADO COVID - 19	
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos de Piano	Masterclasse com Pedro Burmester (Piano)	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas	4 de Maio de 2020 ADIADO DEVIDO A COVID-19	Objetivo 1 – ponto 2
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos de Tuba/Eufónio	Masterclasse com João Carvalho (Eufónio)	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas	22 de Maio de 2020 ADIADO DEVIDO A COVID-19	Objetivo 1 – ponto 2



BALANÇO DO PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 2019/2020

DG.31/01

Disciplina	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Calendarização	Objetivo estratégico e tipologia
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos de Percussão	Masterclasse com Francesca Santangelo (Percussão)	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas	31 de Maio a 7 de Junho ADIADO DEVIDO A COVID-19	Objetivo 1 – ponto 2
Orquestra Clássica de Espinho	Pedro Neves (Direção Musical) Solistas	Alunos 10º, 11º e 12º Ano	PROGRAMA A DEFINIR APÓS CONCURSO DE SOLISTAS EPME	Formação em Contexto de Trabalho; Trabalho de reportório Orquestral, Capacidade de autocritica; Saber estar; Reconhecer a estrutura de funcionamento de Orquestra; Capacidade construtiva e proativa no resultado musical; Capacidade de planificação no estudo e preparação das Obras.	Ensaios semanais de Naípe Concerto 29 de Maio de 2020 Auditório de Espinho ADIADO DEVIDO A COVID-19	Objetivo 1 – ponto 1 Objetivo 3 – ponto 2 Objetivo 1 – ponto 3
Ensaio Aberto	ALUNOS EPME	Alunos EPME e externos			ADIADO COVID - 19	
Orquestra de Jazz de Espinho	Paulo Perfeito e Daniel Dias (direção musical)	Alunos 10º, 11º e 12º Ano	OJE Solista – Django Bates (Teclado); Julian Arguëlles (Saxofone)	Formação em Contexto de Trabalho; Trabalho de reportório Jazzístico, Capacidade de autocritica; Saber estar; Reconhecer a estrutura de funcionamento de Orquestra de Jazz; Capacidade construtiva e proativa no resultado musical; Capacidade de planificação no estudo e preparação das Obras	Ensaios Semanais OJE Concerto 5 e 6 de Junho de 2020 ADIADO COVID - 19	Objetivo 1 – ponto 1 e Objetivo 3 – ponto 2
Ensaio Aberto		Alunos EPME e externos			ADIADO COVID - 19	
Orquestra de Jazz de Espinho	Paulo Perfeito e Daniel Dias	Alunos 10º, 11º e 12º Ano	OJE – FIME	Formação em Contexto de Trabalho; Trabalho de reportório Jazzístico,	Ensaios Semanais OJE Concerto	Objetivo 1 – ponto 1 e



Disciplina	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Calendarização	Objetivo estratégico e tipologia
Ensaio Aberto	(direção musical)	Alunos EPME e externos	Solista – China Moses (Voz)	Capacidade de autocritica; Saber estar; Reconhecer a estrutura de funcionamento de Orquestra de Jazz; Capacidade construtiva e proativa no resultado musical; Capacidade de planificação no estudo e preparação das Obras	11 de Julho de 2020 ADIADO COVID - 19	Objetivo 3 – ponto 2
	11 de Julho ADIADO COVID - 19					
Orquestra Clássica de Espinho	Direção Musical – A definir	Alunos 10º, 11º e 12º Ano	FIME 2020, programa a definir	Formação em Contexto de Trabalho; Trabalho de reportório Orquestral, Capacidade de autocritica; Saber estar; Reconhecer a estrutura de funcionamento de Orquestra; Capacidade construtiva e proativa no resultado musical; Capacidade de planificação no estudo e preparação das Obras.	Ensaios semanais de Naípe Concerto 25 de Julho 2020 ADIADO DEVIDO A COVID-19	Objetivo 1 – ponto 1 e Objetivo 3 – ponto 2
Ensaio Aberto	Solista – A definir	Alunos EPME e externos			25 de Julho ADIADO COVID - 19	
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos de Fagote	Masterclasse com Pedro Silva (Fagote)	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas	ADIADO DEVIDO A COVID-19	Objetivo 1 – ponto 2
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos de Guitarra	Masterclasse com Pedro Rodrigues (Guitarra)	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação;	ADIADO DEVIDO A COVID-19	Objetivo 1 – ponto 2



Disciplina	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Calendarização	Objetivo estratégico e tipologia
				Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas		
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos Violoncelo	Masterclasse com Paulo Gaia Lima (Violoncelo)	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas	ADIADO DEVIDO A COVID-19	Objetivo 1 – ponto 2
PC	Coordenação Pedagógica EPME Carlos Casaleiro	Alunos EPME	“Projeto Cinanima”	Desenvolver capacidade criativa; Relação música/Cinema; Desenvolver trabalho com ferramentas de edição Áudio e Vídeo.	Preparação semanal Entrega 8 de Novembro de 2020 ADIADO COVID - 19	Objetivo 2 – ponto 3



*Especificação dos objetivos:

Objetivo estratégico 1 – proporcionar em ensino musical de elevado nível artístico// Objetivo estratégico 5 - Consciencializar para os desafios, possibilidades e modalidades de exercício da profissão de músico

1. Programas artísticos/ Apresentações públicas/ Audições
2. Masterclasses
3. Concursos – área artística
4. Palestras / seminários – componente técnica e artística

Objetivo estratégico 2 – Proporcionar uma sólida formação nas áreas sociocultural e científica

1. Palestras – área geral e científica
2. Visitas de estudo
3. Aplicação/ Desenvolvimento de competências – componente sociocultural e científica
4. Concursos – área geral e científica
5. Atividade digital – componente sociocultural e científica

Objetivo estratégico 3 – promover o contacto com músicos, solistas e projetos artísticos de referência

1. Atividades digitais – componente técnica e artística
2. Assistir a programas artísticos

Objetivo estratégico 4 – Preparar para o acesso ao ensino superior

1. Mostras

Objetivo estratégico 6 – Criar condições de atratividade para alunos e professores e incentivar o seu envolvimento no projeto pedagógico e artístico da escola

1. Envolvimento da Comunidade Educativa
2. Atividade no âmbito de Cidadania e Desenvolvimento

Resumo:

OBJETIVO	N.º ATIVIDADES			PERCENTAGEM (%)	
	Realizadas	Não realizadas	Total		
Objetivo 1/ 5	Ponto 1	15	6	21	71
	Ponto 2	10	6	16	63
	Ponto 3	0	1	1	0
	Ponto 4	6	0	6	100
Objetivo 2	Ponto 1	1	0	1	100
	Ponto 2	1	1	2	50
	Ponto 3	3	4	7	43
	Ponto 4	1	1	2	50
	Ponto 5	0	0	0	---
Objetivo 3	Ponto 1	0	0	0	---
	Ponto 2	9	6	15	60
Objetivo 4	Ponto 1	1	0	1	100
Objetivo 6	Ponto 1	1	1	2	50
	Ponto 2	3	3	6	50
Total	51	29	80	64	



Balanço anual:

Todas as atividades propostas para o primeiro e segundo períodos foram realizadas. Relativamente às que estavam planeadas durante o terceiro período, a grande maioria foi cancelada em virtude do isolamento profilático consequente da pandemia Covid-19. No entanto, todas as atividades realizadas relataram situações que contribuíram para a melhoria dos conhecimentos desenvolvidos nas respetivas disciplinas, bem como competências transversais de saber-estar e de cidadania.

Considerando que as atividades que integram o Plano de Atividades pretendem constituir formas variadas de os alunos consolidarem saberes e de estarem inseridos num processo de ensino-aprendizagem dinâmico, este balanço é também o resultado de uma reflexão global sobre o trabalho pedagógico desenvolvido em cada uma das atividades, o que evidencia que a Escola Profissional de Música de Espinho é uma escola dinâmica.

Os alunos demonstraram interesse, empenho e sentido de responsabilidade, cumprindo as regras de convivência. Além disso, é de destacar que todas as atividades realizadas contribuíram para o desenvolvimento de laços afetivos interpares (entre alunos e entre alunos e professores).

Assim sendo, o balanço das atividades programadas é positivo, já que contribuíram para o alcance dos objetivos do Projeto Educativo da Escola, referente à promoção da “autonomia, responsabilidade, respeito pelos outros e solidariedade” assim como para a consecução dos objetivos estratégicos, conforme tabela síntese apresentada (página 30).

Este plano contribuiu, ainda, para atingir os objetivos de carácter técnico e artístico preconizados no PEE, relacionados com a “valorização do desenvolvimento pleno e harmonioso do aluno enquanto aprendiz e indivíduo, incentivando o intercâmbio dos saberes e das experiências”, como é possível verificar pelo destaque das masterclasses/ Professor convidado, das atividades técnico-artísticas (concertos/ estágios de orquestras e Música de Câmara) e dos projetos em parceria com entidades externas através de concertos. É de realçar que todas as atividades na componente artística pretenderam proporcionar aos alunos um ensino musical de elevado nível artístico e promover o contacto com músicos, solistas e projetos artísticos de referência. Além disso, procurou consciencializar os alunos para os desafios, possibilidades e modalidades do exercício da profissão de músico e criar condições de atratividade para alunos e professores e incentivar o seu envolvimento no projeto pedagógico e artístico da escola.

A Escola Profissional de Música de Espinho levando a cabo o planeamento integrado destas atividades, aliado à sua implementação e avaliação junto de alunos e professores proporcionou aos alunos uma sólida formação quer nas áreas socioculturais quer ao nível artístico, traduzido na diversidade de atividades disponibilizadas pela escola.

Apesar da avaliação positiva do PAA, este está ainda em revisão junto da Direção/Coordenação Pedagógica, professores, alunos, encarregados de educação e parceiros externos, seja individualmente, seja em Conselho Pedagógico ou Conselho Consultivo, pretendendo-se colher junto destes contributos que permitam melhorar e fortalecer a intervenção da Escola Profissional de Música de Espinho.