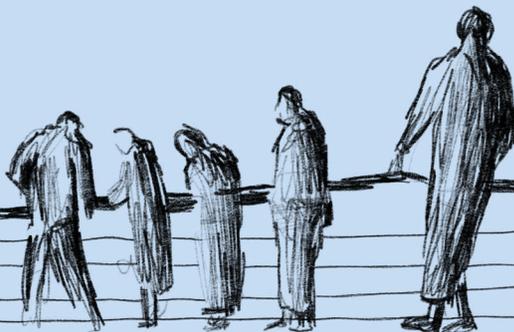
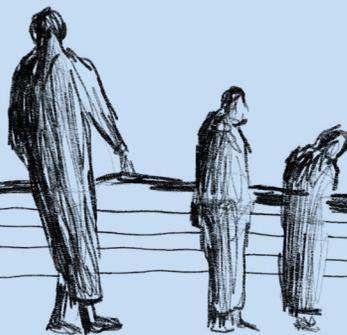


48º FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE ESPINHO



17 JUNHO
A 30 JULHO
2022

Organização



Estrutura financiada pelo
Ministério da Cultura / Direcção Geral das Artes



Apoio Institucional



O Festival Internacional de Música de Espinho regressa para a sua 48.^a edição, afirmando a matriz programática que o caracteriza. Eclético, revelador, transversal, aberto, arrojado, criterioso, intenso. Estes poderiam ser alguns dos adjetivos que lhe assentariam bem, mas seguramente outros se lhe adicionariam sem grande dificuldade.

Um olhar atento sobre a programação revela-nos alguns dos mais destacados intérpretes e projetos criativos da atualidade, aproximando Espinho, e a região, dos grandes centros artísticos internacionais. Uma programação que importa descobrir, mais do que aqui evidenciar.

O Festival Internacional de Música de Espinho não é apenas para alguns. É para todos. É para fruir. É para experimentar. É para descobrir. É para não perder.

Sempre com o apoio imprescindível do Ministério da Cultura, através da DgArtes, e da Câmara Municipal de Espinho.

ALEXANDRE SANTOS

Presidente do Conselho Diretivo da Academia de Música de Espinho

Com alguns dos melhores intérpretes do mundo, o Festival Internacional de Música de Espinho está de regresso com uma oferta cultural diversificada, abrangente e de excelência. Ao longo de seis semanas, entre 17 de junho e 30 de julho, Espinho acolhe músicos de todo o mundo para uma viagem de ritmos e timbres sem fronteiras.

Tendo no Auditório de Espinho o palco principal de uma celebração musical que se espalha por vários espaços do nosso território, o 48.º Festival Internacional de Música de Espinho combina a expressividade clássica e as sonoridades eruditas com encontros inusitados, arranjos inovadores e o virtuosismo de músicos que carregam consigo a vontade de partilhar em Espinho o seu imaginário sonoro.

Contando com nomes históricos do panorama musical, um património sonoro de referência para várias gerações de ouvintes e novas experiências multissensoriais, o FIME dá mais um passo neste caminho com mais de cinco décadas de afirmação como um festival de referência a nível nacional e internacional, cumprindo também o importante desígnio de democratizar a cultura, captar novos ouvintes e formar novos públicos.

Fruto de muita dedicação e do trabalho intenso de grande qualidade que tem vindo a ser desenvolvido pela Academia de Música de Espinho e por toda a sua equipa, o Festival Internacional de Música de Espinho é um evento âncora da vida cultural do concelho que muito honra todos os Espinhenses e a que o Município de Espinho se associa com entusiasmo.

Viva a música, viva o Festival Internacional de Música de Espinho!

MIGUEL REIS

Presidente da Câmara Municipal de Espinho

PROGRAMAÇÃO

JUNHO

17 SEXTA 22H00 25 SÁBADO 21H30 26 DOMINGO 11H30 30 QUINTA 21H30

BELMONDO
QUINTET &
ORQUESTRA
CLÁSSICA DE
ESPINHO

DIOGO
COSTA
DIREÇÃO
MUSICAL

PRAÇA DO
PROGRESSO

REAL
FILHARMÓNIA
DE GALICIA

ALENA
BAEVA
VIOLINO

JOANA
CARNEIRO
DIREÇÃO
MUSICAL

AUDITÓRIO
DE ESPINHO
| ACADEMIA

PERCUSSÕES
EPME

FESTIVAL JÚNIOR

AUDITÓRIO
DE ESPINHO
| ACADEMIA

DHA FER
YOUSSEF
"DIGITAL
AFRICA"
FEAT.
BALLAKÉ
SISSOKO
& EIVIND
AARSET

AUDITÓRIO
DE ESPINHO
| ACADEMIA

JULHO

2 SÁBADO 21H30 7 QUINTA 21H30 8 SEXTA 21H30 11 SEGUNDA 21H30 14 QUINTA 21H30 15 SEXTA 21H30 17 DOMINGO 18H00 22 SEXTA 21H30 24 DOMINGO 11H30 30 SÁBADO 22H00

GURDJIEFF
ENSEMBLE

LEVON
ESKENIAN
DIREÇÃO
MUSICAL

AUDITÓRIO
DE ESPINHO
| ACADEMIA

VIJAY IYER &
ORQUESTRA
DE JAZZ DE
ESPINHO

AUDITÓRIO
DE ESPINHO
| ACADEMIA

ALICE
SARA OTT
PIANO

HAKAN
DEMIREL
ARQUITETO /
DIGITAL ART
INSTALLATION

AUDITÓRIO
DE ESPINHO
| ACADEMIA

CROSS-
CURRENTS
TRIO

DAVE
HOLLAND
CONTRABAIXO

CHRIS
POTTER
SAXOFONE

ZAKIR
HUSSAIN
TABLA

AUDITÓRIO
DE ESPINHO
| ACADEMIA

ACADEMIA
BARROCA DE
AMBRONAY

OPHÉLIE
GAILLARD
VIOLONCELO
E DIREÇÃO
MUSICAL

AUDITÓRIO
DE ESPINHO
| ACADEMIA

JEAN
RONDEAU
CRAVO

IGREJA DOS
CARMELITAS
DESCALÇOS
[PORTO]

WILLIAM
CHRISTIE
CRAVO

THÉOTIME
LANGLOIS
DE SWARTE
VIOLINO

AUDITÓRIO
DE ESPINHO
| ACADEMIA

ANDREAS
SCHOLL
CONTRATENOR

EDIN
KARAMAZOV
ALAÚDE

AUDITÓRIO
DE ESPINHO
| ACADEMIA

DUO JOST
COSTA
PIANO

FESTIVAL
JÚNIOR

AUDITÓRIO
DE ESPINHO
| ACADEMIA

ESTRELLA
MORENTE &
ORQUESTRA
CLÁSSICA
DE ESPINHO

SERGIO
ALAPONT
DIREÇÃO
MUSICAL

PRAÇA DO
PROGRESSO

17 JUNHO
SEXTA
22H00

PRAÇA DA
PROGRESSO

RAVEL ET
LE JAZZ

**BELMONDO
QUINTET**

**ORQUESTRA
CLÁSSICA DE
ESPINHO**

**DIOGO
COSTA**
DIREÇÃO
MUSICAL

O lançamento do 48.º Festival Internacional de Música de Espinho será ao ritmo frenético do jazz. Após a Primeira Guerra Mundial, os sons das Américas espalharam-se pela Europa, marcando o compasso da vida quotidiana. Este concerto mostra a influência mútua do jazz e da música erudita, apresentando Maurice Ravel e os modernistas franceses como exemplo. Ritmos e timbres norte-americanos foram misturados com o Modernismo francês de forma muito especial. Apresentando o Belmondo Quintet em paralelo a uma orquestra, é uma exploração empolgante dos cruzamentos entre universos musicais.

“Lionel e Stéphane Belmondo já nos haviam enfeitiçado no passado graças à sua impercetível capacidade de penetrar na nossa alma, mas desta vez conseguem levar-nos pela mão, para nos levar ainda mais longe no seu universo sensorial, onde as notas superam as palavras, onde a sensação excede a descrição.”

— RFI Musique

LIONEL BELMONDO
SAX TENOR & SOPRANO, FLAUTA
STEPHANE BELMONDO
TROMPETE E FLISCORNE
LAURENT FICKELSON
PIANO
SYLVAIN ROMANO
BAIXO
TONY RABESON
BATERIA



© Géraldine Aresteanu

90 MINUTOS | M/6

ENTRADA LIVRE SUJEITA AO LEVANTAMENTO DE CONVITES NA
ACADEMIA DE MÚSICA DE ESPINHO, DISPONÍVEIS A PARTIR DE
3 DE JUNHO (ATÉ AO LIMITE DA LOTAÇÃO)

25 JUNHO
SÁBADO
21H30

AUDITÓRIO
DE ESPINHO
| ACADEMIA

REAL
VIRTUOSISMO

PROGRAMA

SERGEI PROKOFIEV

Concerto para violino e
orquestra No. 2, op. 63

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia No. 7, em lá maior,
op. 92

REAL
FILHARMÓNIA
DE GALICIA

ALENA
BAEVA
VIOLINO

JOANA
CARNEIRO
DIREÇÃO
MUSICAL



© Vladimir Shirokov

© DaveWeiland

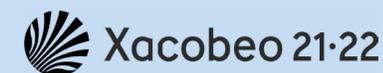
Este concerto apresenta a Real Filharmonía de Galicia com duas obras essenciais do repertório orquestral. O Concerto para Violino No. 2 foi escrito por Sergei Prokofiev, nascido na Ucrânia durante o período Imperial Russo, quando este se encontrava em movimento. Escrito entre França, Rússia e Azerbaijão, estreou em Madrid. Nele, a expressividade clássica e o virtuosismo romântico são reconstruídos através do prisma do Modernismo. A violinista russa Alena Baeva regressa ao FIME para momentos de grande emoção. A Sinfonia No. 7 de Beethoven completa o programa, numa obra de conceção magistral que, rapidamente, se tornou património sonoro para várias gerações de ouvintes.

“Baeva tem uma doçura no seu tom, que flui de forma assombrosa, antes de mostrar o seu virtuosismo emocionante”

— BBC Music Magazine



ATIVIDADE REALIZADA COM O APOIO



70 MINUTOS | M/6

10€ | CARTÃO AMIGO ADE: 6,5€ | < 25 > 65: 8€

26 JUNHO
DOMINGO
11H30

AUDITÓRIO
DE ESPINHO
| ACADEMIA

CONTOS
PERCU(R)TIDOS

PROGRAMA

EMMANUEL SÉJOURNÉ

Venin

**NEBOJŠA JOVAN
ŽIVKOVIĆ**

Trio Per Uno

MAURICIO KAGEL

Railroad Drama and Ruff

EMMANUEL SÉJOURNÉ

Martians Tribe

MAURICIO KAGEL

Rutscher

IVAN TREVINO

Shared Space

VINKO GLOBOKAR

Corporel

MAURICIO KAGEL

Rutscher

VICTOR LABOZZETTA

The Feeling of Coming Home

As histórias fazem parte da nossa infância. Neste concerto para famílias, partimos de contos muito populares, reinventados por Sofia Teixeira, para uma viagem pelas terras da imaginação. Contadores pegam nas histórias e dão-lhes vida de uma forma imprevisível, lançando novos caminhos. Dessa forma, a tradição oral compõe e recompõe as narrativas, ajustando-as a cada momento. A música interpretada por jovens percussionistas esboça cenários baseados em contos infantis. Com esses sons, o público é convidado a delinear os contornos mais vivos das histórias, numa atmosfera livre e lúdica de bricolage criativa.

JOAQUIM ALVES, NUNO SIMÕES
E ANDRÉ DIAS
DIREÇÃO MUSICAL
ALEXANDRE ANDRADE |
GONÇALO BRANDÃO | MANUEL
DIAS | DIOGO AZEVEDO | HUGO
SANTOS | PEDRO SIMÕES | JOÃO
ROSA | PEDRO GOUVEIA | JOÃO
LEITÃO | JOÃO OLIVEIRA | DIOGO
MAIA | GUILHERME GUEDES
PERCUSSÕES EPME

PERCUSSÕES
EPME

MÁRCIA
PACHECO
NARRAÇÃO

FESTIVAL JÚNIOR



60 MINUTOS | M/6

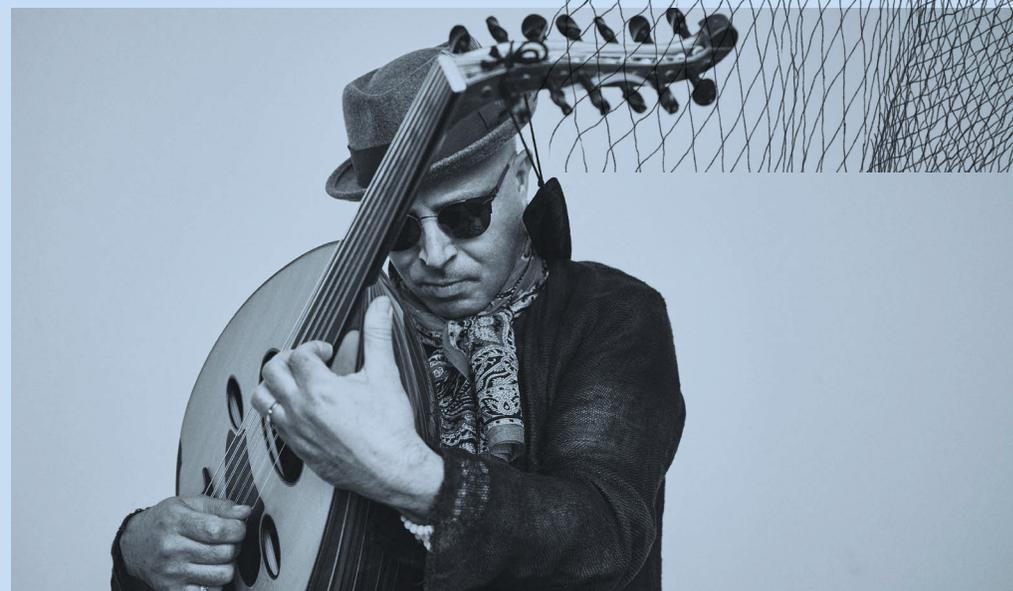
5€ [PREÇO ÚNICO]

30 JUNHO
QUINTA
21H30

AUDITÓRIO
DE ESPINHO
| ACADEMIA

DIGITAL
AFRICA

DHAFER YOUSSEF "DIGITAL AFRICA" FEAT. BALLAKÉ SISSOKO & EIVIND AARSET



O mundo globalizado promove encontros inusitados. O projeto Digital Africa, do alaudista tunisino Dhafer Youssef é uma ponte entre imaginários africanos. Contando com a kora de Ballaké Sissoko, é uma exploração descomprometida de sonoridades do norte de África. Ideias de ancestralidade e tradição são contrapostas e materializadas no espaço digital. Viagens por uma África do século XXI, enriquecidas pelos timbres particulares do guitarrista norueguês Eivind Aarset. Cumplicidade, tensão e musicalidade num imaginário sonoro dominado por instrumentos de cordas de tradições e geografias muito próprias.

"Youssef consegue ser profundo, alegre, complexo, funky e dolorosamente romântico, às vezes tudo numa só música. O ritmo do álbum é vagaroso, cheio de atmosfera, groove e ótima execução, mas raramente autoindulgente; nunca nos esqueceremos de quem é o álbum."

— The Guardian

DHAFER YOUSSEF OUD E VOZ
BALLAKÉ SISSOKO KORA
EIVIND AARSET GUITARRA E ELETRÓNICA

75 MINUTOS | M/6

10€ | CARTÃO AMIGO ADE: 6,5€ | < 25 > 65: 8€

2 JULHO
SÁBADO
21H30

PROGRAMA

TRADICIONAL ARMÉNIO

Arevagali (Hino ao Sol—dança de roda antiga da Arménia)

NERSES IV, O GRACIOSO, CATHOLICOS DA ARMÉNIA

Aravot Luso (Luz da manhã)

KOMITAS

Danças arménias

GEORGE IVANOVICH GURDJIEFF

Oração

Cântico de um livro sagrado

Bayaty

Canções e ritmos asiáticos

N.º 11

N.º 40

PAGHTASAR DPIR

“Ee Nenjmanet Arkayakan Zartir” (Despertai do vosso sono real)

MAKAR YEKMALYAN

Excerto da Liturgia Arménia

Amen Hayr Surb (Amen, Santo Pai)

“[...] o conjunto produz sons que são inicialmente estranhos e bonitos... A combinação de vozes instrumentais e a alteridade das próprias vozes criam paisagens sonoras profundas, misteriosas e maravilhosamente relaxantes [...]”

— The Independent On Sunday

AUDITÓRIO
DE ESPINHO
| ACADEMIA

SONS DA
ARMÉNIA

DANÇAS TRADICIONAIS ARMÉNIAS

Gorani e Tamzara

GEORGE IVANOVICH GURDJIEFF

Dança grega antiga

Dança do Cáucaso

KOMITAS

Garouna (É Primavera, mas caiu neve)

Hov Arek (Queridas montanhas)

Tsaghik Asem, Mani Asem (Louvores à flor)

Mankakan Nvag XII (Peça para crianças XII)

A música da Arménia é o foco do Gurdjieff Ensemble. A Arménia é um país com uma história rica e complexa, na qual se forjou uma tradição musical que liga continentes. Evocando o místico e músico George Gurdjieff, o coletivo apresenta música desse país, interpretada por instrumentos tradicionais. Premiado em várias ocasiões, o agrupamento tem apresentado arranjos inovadores de peças de compositores arménios, grandemente influenciadas pela tradição oral. As melodias ondulantes e os timbres característicos de um complexo geográfico que liga a Europa e a Ásia dominam um concerto surpreendente em que pontifica uma atmosfera de liberdade.

NORAYR GAPOYAN

DUDUK, PKU, ZURNA

GAGIK HAKOBYAN

DUDUK, DUDUK BAIXO

ARMEN AYVAZYAN

KAMANCHA

ARAM NIKOGHOSYAN

UD

MERI VARDANYAN

KANON

VLADIMIR PAPIKYAN

SANTUR, VOZ

DAVIT AVAGYAN

TAR

MESROP KHALATYAN

DAP, TMBOUK

**GURDJIEFF
ENSEMBLE**

**LEVON
ESKENIAN**

DIREÇÃO
ARTÍSTICA



© Andranik Sahakyan

80 MINUTOS | M/6

10€ | CARTÃO AMIGO ADE: 6,5€ | < 25 > 65: 8€

UGAB
L'UNION GÉNÉRALE ARMÉNIENNE DE BIENSAISANCE
FRANCE

7 JULHO
QUINTA
21H30

AUDITÓRIO
DE ESPINHO
| ACADEMIA

OPEN CITY

VIJAY IYER & ORQUESTRA DE JAZZ DE ESPINHO

Vijay Iyer tem uma sólida carreira como pianista, compositor e educador. O seu interesse na música feita por asiáticos nos Estados Unidos da América enforma a sua abordagem criativa. Cruzando estilos e domínios musicais, a obra de Iyer marca o panorama jazzístico dos últimos anos. Improvisador criativo, Vijay concilia modernidade e tradição numa música sem passaporte nem fronteiras. Neste concerto incomum, partilha o palco com jovens valores da Orquestra de Jazz de Espinho, interpretando um repertório eclético e apaixonante.

VIJAY IYER
PIANO
LINDA MAY HAN OH
CONTRABAIXO
TYSHAWN SOREY
BATERIA

GONÇALO SOARES
SAX ALTO I
HIRSTO
SAX ALTO II/SAX TENOR II
RAFAEL GOMES
SAX TENOR I
HUGO CALDEIRA
TROMBONE I
RUI BANDEIRA
TROMBONE BAIXO
RICARDO FORMOSO
TROMPETE I
HUGO SILVA
TROMPETE II

VASCO SILVA
TROMPETE III
SÉRGIO PACHECO
CORNET
GUILHERME GUEDES
VIBRAFONE
TERESA COSTA
FLAUTA/FLAUTA ALTO
AP NEVES
GUITARRA
NELSON CRUZEIRO
VIOLA
MIGUEL BRÁZ
VIOLONCELO



© Ebru Yildiz

“Vijay Iyer poderia ser cabeça de cartaz do jazz do século XXI: omnívoro nos seus interesses musicais, sociais e politicamente consciente, os seus poderes como pianista, compositor e líder de banda estão sempre em expansão.”

— The New Yorker

80 MINUTOS | M/6

10€ | CARTÃO AMIGO ADE: 6,5€ | < 25 > 65: 8€

8 JULHO
SEXTA
21H30

AUDITÓRIO
DE ESPINHO
| ACADEMIA

PROGRAMA

IN THE BEGINNING WAS

FRANCESCO TRISTANO

In The Beginning Was

FREDERIC CHOPIN

Prelúdio No. 1 a 4

INFANT REBELLION

GÖRGY LIGETI

Musica Ricercata

FRÉDÉRIC CHOPIN

Prelúdio No. 5 a 9

**WHEN THE GRASS WAS
GREENER**

NINO ROTA

Valse

FRÉDÉRIC CHOPIN

Prelúdio No. 10 a 15

**NO ROADMAP TO
ADULTHOOD**

CHILLY GONZALES

Prelúdio em dó sustenido
maior

FRÉDÉRIC CHOPIN

Prelúdio No. 16 a 18

IDENTITY

TORU TAKEMITSU

Litany

FRÉDÉRIC CHOPIN

Prelúdio No. 19 a 20

A PATH TO WHERE

ARVO PÄRT

Für Alina

FRÉDÉRIC CHOPIN

Prelúdio No. 21 a 24

LULLABY TO ETERNITY

ALICE SARA OTT

Lullaby To Eternity (sobre
fragmentos da "Lacrimosa,"
do Requiem de Wolfgang
Amadeus Mozart)

ECHOES
OF LIFE

**ALICE
SARA OTT**

PIANO

**HAKAN
DEMIREL**

ARQUITETO/
DIGITAL ART
INSTALLATION

A pianista Alice Sara Ott lançou o álbum *Echoes of Life* pela prestigiada Deutsche Grammophon em 2021. Nele, explora uma obra essencial da literatura pianística do século XIX, os Prelúdios, de Chopin. Em paralelo, apresenta peças contemporâneas de compositores inovadores. Neste espetáculo, a música tem uma parceira importante. Uma instalação do arquiteto turco Hakan Demirel acompanha o recital de uma forma criativa e criadora. Desenvolvido durante confinamentos, nos quais que as noções humanas de espaço e tempo foram profundamente transformadas, o projeto cria uma experiência multissensorial em que som, imagem e movimento alimentam lugares habitados onde artistas e públicos se encontram.

CLEMENS MALINOWSKI
PRODUCTION MANAGER FOR LIVE PERFORMANCES



© Pascal Albandopulos

"[...] tecnicamente impecável, com beleza de tom, talento virtuoso e bom julgamento musical por toda a parte [...]. A sua arte está a tornar-se madura e a aprofundar-se rapidamente; a sua sensibilidade e elegância estiveram sempre lá, mas agora estão a destacar-se."

— BBC Music Magazine

60 MINUTOS | M/6

10€ | CARTÃO AMIGO ADE: 6,5€ | < 25 > 65: 8€

11 JULHO
SEGUNDA
21H30

AUDITÓRIO
DE ESPINHO
| ACADEMIA

GOOD HOPE

**CROSS-
CURRENTS
TRIO**

**DAVE
HOLLAND**
CONTRABAIXO

**CHRIS
POTTER**
SAXOFONE

**ZAKIR
HUSSAIN**
TABLA



© PJoseph

Dave Holland é um nome histórico do jazz que dispensa apresentações, tal como os seus parceiros para uma noite promissora de improvisação. Chris Potter, um dos mais destacados saxofonistas da atualidade junta-se a Zakir Hussain, um mestre das tablas, e a Holland no projeto Crosscurrents. O seu álbum *Good Hope*, lançado em 2019, é emblemático de uma mistura de estilos, tradições e culturas. Um super trio para uma noite sem limites à criatividade virtuosística de um agrupamento que faz música sempre excitante.

"[...] a ampla gama de ideias, a fluidez sem esforço e controlo tonal são absorventes o suficiente, mas a alegria do álbum está na profundidade e nos detalhes dos três músicos, que tocam como um só."

— *Financial Times*

80 MINUTOS | M/6

10€ | CARTÃO AMIGO ADE: 6,5€ | < 25 > 65: 8€

14 JULHO
QUINTA
21H30

PROGRAMA

**WOLFGANG AMADEUS
MOZART**

Sinfonia No. 17, em sol maior,
KV 129

LUIGI BOCCHERINI

Concerto para violoncelo e
orquestra em ré maior, G. 483

Ophélie Gaillard violoncelo e
direção musical

JOSEPH HAYDN

Sinfonia No. 49, em fá menor
"La Passione," Hob I :49,

LUIGI BOCCHERINI

Sinfonia No. 6, em ré menor,
"La Casa del Diavolo," G. 506

*"[...] o gesto ágil e direto arrebatada
o ouvinte em movimentos que
têm a fluidez de um fenómeno
da natureza."*

— Diapason

A grande violoncelista francesa Ophélie Gaillard visita Espinho com a Orquestra da Academia Barroca de Ambronay. Com um programa centrado no final do Classicismo, em que o sinfonismo e o equilíbrio orquestral se misturavam com a invenção e fantasia dos músicos, promete um concerto fascinante em que jovens músicos partilham o palco com uma referência internacional. Das sinfonias de Mozart e Haydn, passando pelo virtuosismo violoncelístico de Boccherini, um concerto que mostra a elegância e plasticidade do estilo clássico em todo o esplendor.

OS EXPLORADORES:
MOZART, HAYDN,
BOCCHERINI

**ORQUESTRA DA ACADEMIA
BARROCA DE AMBRONAY**

**OPHÉLIE
GAILLARD**

**VIOLONCELO
E DIREÇÃO
MUSICAL**



75 MINUTOS | M/6

10€ | CARTÃO AMIGO ADE: 6,5€ | < 25 > 65: 8€

15 JULHO
SEXTA
21H30

IGREJA DOS
CARMELITAS
DESCALÇOS
[PORTO]

AS VARIAÇÕES GOLBERG

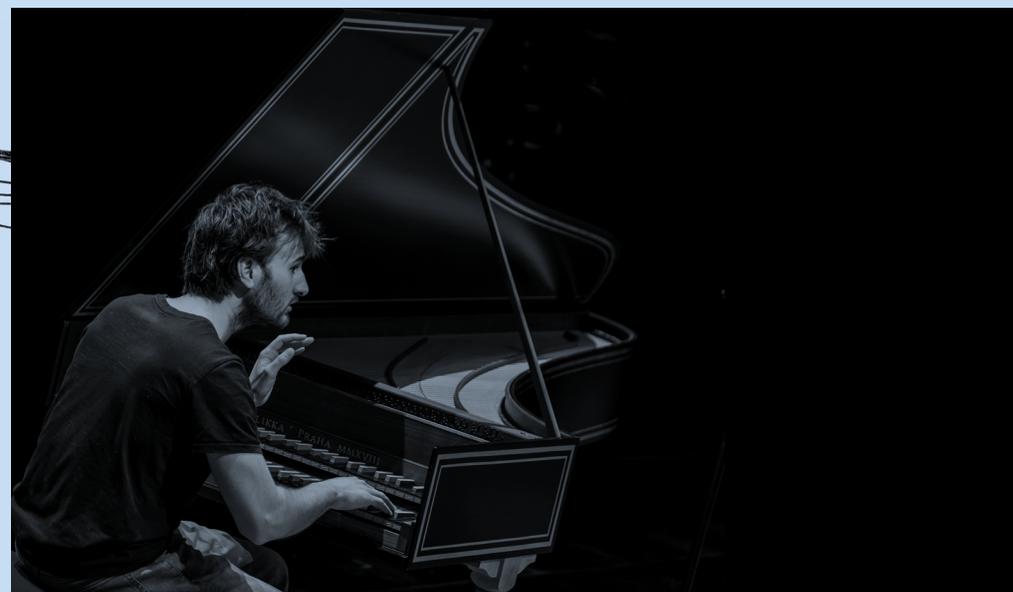
PROGRAMA

**JOHANN SEBASTIAN
BACH**

Variações Goldberg

JEAN RONDEAU

CRAVO



© Mathias Benguigui

Publicada em 1741, a Ária com trinta variações, de Johann Sebastian Bach, é uma obra central do repertório barroco para instrumentos de tecla. Possivelmente escritas para o músico Johann Gottlieb Goldberg acompanhar a insónia do Conde Keyserling, condensam as técnicas expressivas no final do Barroco, apontando o caminho para o Classicismo. Contraste, expressividade e grande solidez formal numa obra interpretada por um valor seguro da música, Jean Rondeau, que revisita o Festival Internacional de Música de Espinho com uma obra emblemática do seu repertório.

“Um mestre do suspense que sabe administrar mais de uma tensão dramática através da sua atuação dúctil e dinâmica.”

— Le Figaro

ENTRADA LIVRE SUJEITA AO LEVANTAMENTO DE CONVITES NA
ACADEMIA DE MÚSICA DE ESPINHO, DISPONÍVEIS A PARTIR DE
8 DE JULHO (ATÉ AO LIMITE DA LOTAÇÃO)

70 MINUTOS | M/6

17 JULHO
DOMINGO
18H00

AUDITÓRIO
DE ESPINHO
| ACADEMIA

A MESTRIA
DO BARROCO

PROGRAMA

**GEORGE FRIDERIC
HANDEL**

Sonata em ré maior, HWV 371

**JEAN BAPTISTE
SENAILLÉ**

Extratos da Sonata No. 6, em sol menor, do Primeiro livro de sonatas para violino solo e baixo contínuo

JEAN-MARIE LECLAIR

Sonata No. 5, em lá maior, do Primeiro livro de sonatas para violino e baixo contínuo

**JEAN BAPTISTE
SENAILLÉ**

Extratos da Sonata No. 5, em dó menor, do Primeiro livro de sonatas para violino solo e baixo contínuo

JEAN-MARIE LECLAIR

Transcrição de extratos da Sonata No. 5 para dois violinos, em mi menor, op. 3

**JEAN BAPTISTE
SENAILLÉ**

Sonata No. 5, em mi menor, do Quarto livro de sonatas para violino solo e baixo contínuo

JEAN-MARIE LECLAIR

Extratos da Sonata No. 2, em fá maior, do Segundo livro de sonatas para violino e flauta transversal com baixo contínuo

ARCANGELO CORELLI

Sonata em ré menor, op. 5 No. 12 "La Follia"

A fantasia e a expressividade do Barroco encarnaram na sonata, uma composição para pequenos grupos instrumentais. Neste recital, destaca-se o estilo violinístico da França do século XVIII, cuja influência se estendeu ao alemão Handel, compositor viajante. Handel conheceu Corelli, violinista proeminente no estilo italiano. O contraste de atmosferas e texturas que marca o final do Barroco antecipa o advento da música de câmara do período seguinte. A juventude do violinista Théotime Langlois de Swarte reúne-se à experiência de William Christie, uma referência na música barroca de França, que, neste dia, nos deliciará com a sua sabedoria.

"O jovem violinista [Théotime Langlois de Swarte] une forças com o fundador de Les Arts Florissants para tirar do esquecimento a obra de Jean-Baptiste Senaillé. Uma descoberta deslumbrante."

— Télérama

**WILLIAM
CHRISTIE**
CRAVO

**THÉOTIME
LANGLOIS DE
SWARTE**
VIOLINO



© Oscar Ortega

80 MINUTOS | M/6

10€ | CARTÃO AMIGO ADE: 6,5€ | < 25 > 65: 8€

22 JULHO
SEXTA
21H30

AUDITÓRIO
DE ESPINHO
| ACADEMIA

CANCIONES AMATORIAS

PROGRAMA

JOHN DOWLAND

Behold a wonder here

THOMAS CAMPION

My sweetest Lesbia

JOHN DOWLAND

Come again, sweet love doth
now invite

JOHN DOWLAND

I saw my lady weep

JOHN DOWLAND

In darkness let me dwell

JOHN DOWLAND

Time stands still

ROBERT JOHNSON

Have you seen the bright lily
grow

LEO BROUWER

Das English Folksongs, para
voz e alaúde:
Wayfaring stranger
Down by the Salley Gardens
The water is wide

LEO BROUWER

Canciones amatorias:
Yo he de enseñarte el camino
El Cantar de los Cantares
Balada de un día de Julio

“E, apesar, da voz de contratenor de Scholl carecer de poder olímpico, é sem dúvida um som do outro mundo, capaz de penetrar na atmosfera de qualquer sala de espetáculos.”

— Artsalt

“Karamazov sempre foi um grande artista – tecnicamente soberbo, musicalmente imaginativo e nunca teve medo de arriscar.”

— Gramophone

O Festival Internacional de Música de Espinho é palco de encontros inusitados. Este recital reúne o contratenor alemão Andreas Scholl e o alaudista Edin Karamazov, referências da criatividade na interpretação historicamente informada da música barroca. Em Espinho, apresentarão um programa diferente. A primeira parte mostra obras essenciais do repertório isabelino para alaúde e voz. A segunda parte centra-se no compositor cubano Leo Brouwer, de arranjos de canções tradicionais a obras de matriz contemporânea, sem nunca perder o popular de vista. Música de vários períodos por intérpretes que asseguram a liberdade e a transgressão.

ANDREAS
SCHOLL

CONTRATENOR

EDIN
KARAMAZOV

ALAÚDE



© Rolf Walther



© Valters Pelns

70 MINUTOS | M/6

10€ | CARTÃO AMIGO ADE: 6,5€ | < 25 > 65: 8€

24 JULHO
DOMINGO
11H30

AUDITÓRIO
DE ESPINHO
| ACADEMIA

SUSSURROS DO MAR

PROGRAMA

CLAUDE DEBUSSY

La mer

**DUO JOST
COSTA**

**YSEULT
JOST**

PIANO

**DOMINGOS
COSTA**

PIANO

FESTIVAL JÚNIOR

O mar inspira muitos compositores. Dois pianos mergulham no mar e levam-nos numa viagem pela música de Debussy. Escrito para orquestra e arranjado pelo compositor para piano a quatro mãos, La mer estabeleceu-se como uma referência do Modernismo em França. Sons, timbres e flutuações pontificam numa música em estado líquido. O Duo Jost Costa leva miúdos e graúdos numa viagem subaquática pela música de Debussy e pela videoarte de Katharina Wibmer, num espetáculo descontraído para toda a família.

YSEULT JOST

PIANO

DOMINGOS COSTA

PIANO

KATHARINA WIBMER

VÍDEO

KELDA SIEGEL

ARTWORK E ANIMAÇÃO

MICHAEL KRAUSS

CENOGRAFIA

ALEXANDER SCHMIDT

PROGRAMAÇÃO

DUO JOST COSTA & MEINHARDT & KRAUSS

IDEIA E CONCEÇÃO

IRIS MEINHARDT UND MICHAEL KRAUSS

RÉGIE



45 MINUTOS | M/6

5€ [PREÇO ÚNICO]

30 JULHO
SÁBADO
22H00

PRAÇA DO
PROGRESSO

EL AMOR
BRUJO!

PROGRAMA

JOAQUÍN TURINA

Danzas Fantásticas [Orgía]

ENRIQUE GRANADOS

Goyescas [Intermezzo]

FEDERICO GARCÍA LORCA

Canciones Españolas Antiguas
(1922)

GERÓNIMO GIMÉNEZ

La boda de Luis Alonso
[Intermezzo]

ISAAC ALBÉNIZ

Suite Española, op. 47 [Castilla]

MANUEL DE FALLA

El Amor Brujo (1915)
[Seleção]

MANUEL DE FALLA

El sombrero de tres picos
[Dança Final]

**ESTRELLA MORENTE
& ORQUESTRA
CLÁSSICA DE ESPINHO**

**SERGIO
ALAPONT**

DIREÇÃO
MUSICAL



© Gregori Civera

O cruzamento de estilos e géneros musicais e o protagonismo da Orquestra Clássica de Espinho são marcas identitárias do concerto de encerramento do Festival Internacional de Música de Espinho. Neste momento feliz, contará com a participação de Estrella Morente, cantora com a música espanhola a correr nas veias. Grande intérprete de flamenco, apresentará obras emblemáticas do Modernismo espanhol, que oscilam entre o exótico e o autêntico. Das coloridas orquestrações de Manuel de Falla, passando pelas recolhas do seu amigo, o poeta Federico García Lorca, o espírito andaluz visitará Estrella Morente e encarnará na sua voz. Duende, o encantamento místico e intransmissível dos grandes intérpretes do flamenco, é acompanhado pela orquestra numa noite imperdível.

"A sua voz é redonda e imaculada, mais próxima da de Céline Dion. Mas ela ainda pode trabalhar as marcas registadas do canto flamenco, os seus rasgos microtonais e o melisma agravado; ela anda de um lado para o outro, usando-os apenas em momentos-chave, num único momento de pico ou nas passagens finais de uma música."

— The New York Times

80 MINUTOS | M/6

ENTRADA LIVRE

 AUDITÓRIO DE ESPINHO
| ACADEMIA
Rua 34 884,
4500-318 Espinho

 PRAÇA DO PROGRESSO
Rua 8
4500-282 Espinho

COMO CHEGAR AO AUDITÓRIO DE ESPINHO | ACADEMIA

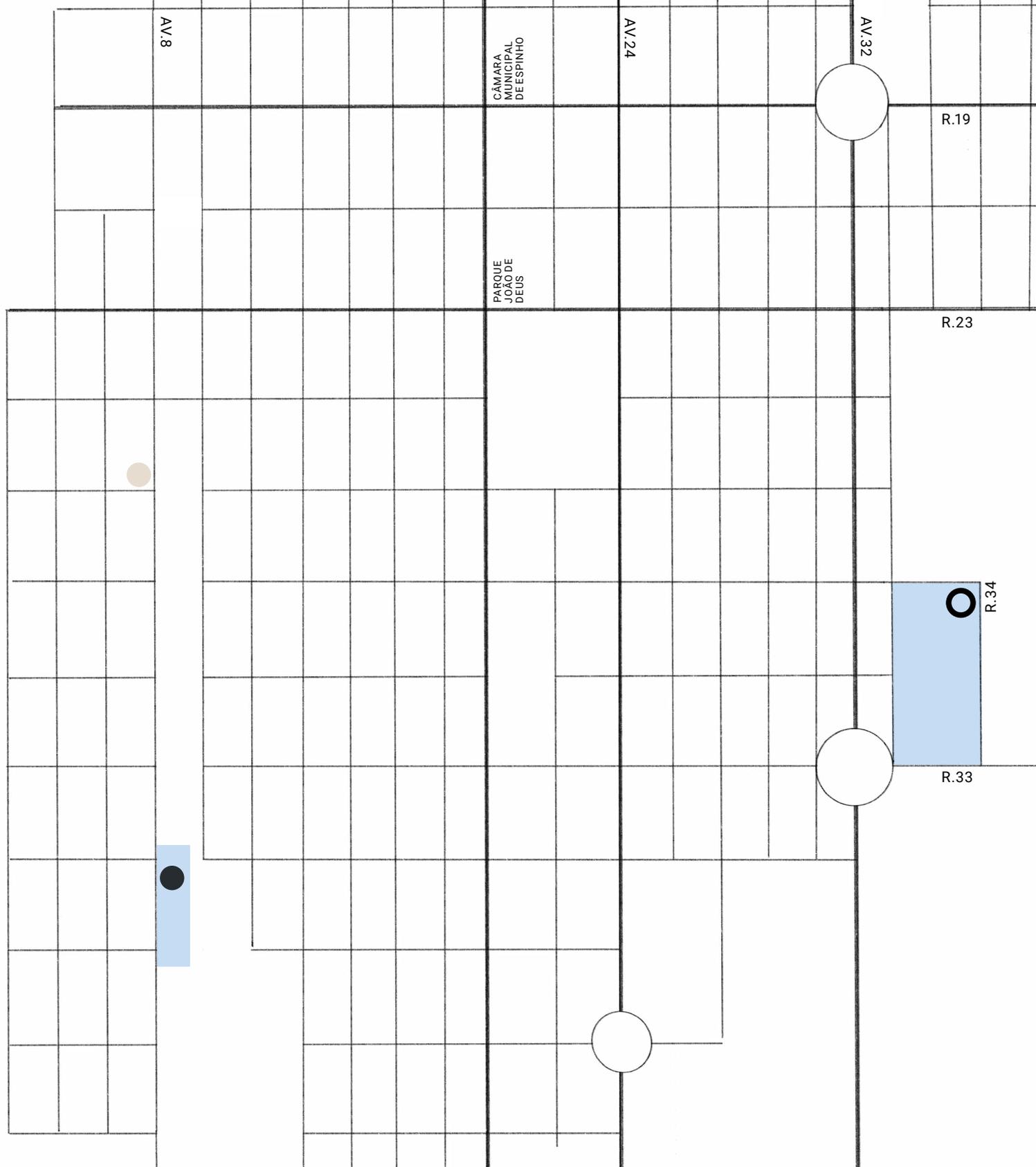
De carro
A1, A29, A41

 **De Comboio**
ESTAÇÃO DE CAMINHOS DE
FERRO DE ESPINHO
Avenida 8,
4500-207 Espinho

www.cp.pt
20 minutos a pé
1,4 km via Rua 33

 **De Autocarro**
AUTOVIACÃO DE ESPINHO, LDA
Rua 15 302,
4500-227 Espinho

18 minutos a pé
1,3 km via Rua 15



PREÇO 10€

CARTÃO AMIGO ADE 6,5€

< 25 > 65 8€

ALUNOS AME | EPME 6,5€

PROFESSORES AME | EPME 6,5€

SÓCIO AME 8€

SÓCIO NASCENTE 8€

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA M/6

COMPRA DE BILHETES

Os bilhetes adquiridos com desconto são pessoais e intransmissíveis. Poderá ser solicitada a identificação do portador à entrada da sala.

Os bilhetes podem ser adquiridos a qualquer momento em www.musica-esp.pt ou, presencialmente, na Academia de Música de Espinho

HORÁRIO BILHETEIRA

Segunda a Sexta:
9h00 – 13h00, 14h00 – 19h00

Sábado:
9h30 - 13h00

Sábados, em dia de espetáculo:
15h30 - 19h00

Uma hora antes de cada espetáculo

Para mais informações: bilheteira@musica-esp.pt

INFORMAÇÕES

Os lugares na sala são marcados. Os programas dos concertos podem ser alterados sem aviso prévio. Não se efetuam trocas, devoluções ou reserva de bilhetes.

ACESSIBILIDADE

Caso pretenda adquirir bilhetes para lugares destinados a pessoas com mobilidade reduzida, ou pretenda conhecer as condições de acessibilidade para pessoas com deficiência, por favor contacte-nos através do email.

REDES SOCIAIS

FACEBOOK: /fimespinho

INSTAGRAM: @auditoriodeespinho

CONTACTOS GERAIS

Rua 34, 884
4500-318, Espinho

+351 227 341 145
festival@musica-esp.pt
www.musica-esp.pt

Organização



Estrutura financiada pelo
Ministério da Cultura / Direção Geral das Artes



Apoio institucional



Apoios



Media partners



COORDENAÇÃO

Alexandre Santos

PROGRAMAÇÃO

Alexandre Santos
João Silva
Sérgio Garcia

PRODUÇÃO EXECUTIVA

André Gomes

TEXTOS

João Silva

COMUNICAÇÃO

Érica Teixeira
Camila Moutinho

PRODUÇÃO TÉCNICA

Carlos Viegas

SOM

Diogo Franco

LUZ

Filipe Jesus

APOIO À PRODUÇÃO

Santana Rocha

**FRENTE DE CASA E
APOIO DE SALA**

Cândida Vidrigo
Daniel da Silva
Hélder Lemos
Laura Silva
Vanessa Oliveira

DESIGN

Carolina Carvalho
(Manifesto Works)

VÍDEO PROMOCIONAL

Daniel Assunção



